



IDARTES
PROGRAMA DISTRITAL DE ESTÍMULOS-PDE
BECA DE INVESTIGACIÓN EN MÚSICA

ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES

El día DIECIOCHO (18) de septiembre de 2019 deliberó en la ciudad de Bogotá el jurado integrado por:

NOMBRE Y APELLIDOS	TIPO DE DOCUMENTO	NÚMERO DE DOCUMENTO
NATALIA CASTELLANOS CAMACHO	Cédula Ciudadanía	52708671
JUAN CARLOS FRANCO GAMEZ	Cédula Ciudadanía	79792893
GUILLERMO CARBÓ RONDEROS	Cédula Ciudadanía	79.292.185

La reunión se realizó con el propósito de concluir el proceso de evaluación técnica de las propuestas participantes en la convocatoria BECA DE INVESTIGACIÓN EN MÚSICA del Programa Distrital de Estímulos-PDE 2019.

PRIMERO. Inscritos y habilitados

Al cierre de la convocatoria el día 15/07/2019 se inscribieron en total ONCE 11 propuestas, de las cuales CINCO 5 quedaron habilitadas para ser evaluadas por parte del jurado.

SEGUNDO. Criterios de evaluación

La evaluación se realizó teniendo en cuenta los criterios establecidos en las condiciones específicas de la convocatoria:

CRITERIO	PUNTAJE
Solidez formal, conceptual y metodológica del proyecto de investigación.	35
Trayectoria del investigador, agrupación o persona jurídica que realizará el proceso de investigación.	10
Trayectoria de la persona o entidad que realizará la tutoría al proceso de investigación.	10
Pertinencia y aporte a la reflexión y construcción de conocimiento en torno a la música en la ciudad de Bogotá.	25
Viabilidad del proyecto de acuerdo con el cronograma, el presupuesto y los alcances de la investigación.	20
Total:	100

TERCERO. Resultado de la evaluación

Los jurados consignaron los resultados de su evaluación en una planilla por cada una de las propuestas participantes y realizada la consolidación de las calificaciones se obtuvo la siguiente puntuación:

CÓDIGO DE LA PROPUESTA	TIPO DE PARTICIPANTE	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	TIPO Y NÚMERO DEL DOCUMENTO DE IDENTIDAD	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PUNTAJE FINAL
1049-005	PERSONA NATURAL	GERMAN ELIECER GOMEZ ESLAVA	Cédula Ciudadanía 79602350	LA CIUDAD DE LOS GRITOS. LA HISTORIA MUSICAL DEL METAL EN BOGOTÁ	81,33

CÓDIGO DE LA PROPUESTA	TIPO DE PARTICIPANTE	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	TIPO Y NÚMERO DEL DOCUMENTO DE IDENTIDAD	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PUNTAJE FINAL
1049-013	PERSONA NATURAL	JHON ALEXANDER RICO QUINTERO	Cédula Ciudadanía 80449153	¿A QUÉ TE SUENA? LA ESCENA MUSICAL EN LA CARRERA SÉPTIMA Y SU CONTRIBUCIÓN EN EL SIGNIFICADO CULTURAL DE "EL SEPTIMAZO"	74,67
1049-010	PERSONA NATURAL	EDDIE JONATHAN GARCIA BORBON	Cédula Ciudadanía 1075663297	PROTOTIPO DE INSTRUMENTOS MUSICALES DIGITALES HACIENDO USO DE MACHINE LEARNING	68,33
1049-009	PERSONA NATURAL	JOHN NICOLÁS ROJAS ROBLES	Cédula Ciudadanía 80030202	PÓNGALE MUSIC	64
1049-015	PERSONA NATURAL	DILSE CAROLINA CAMELO RUSINQUE	Cédula Ciudadanía 1022361882	LA HISTORIA NO CONTADA DE LA CUMBIA EN BOGOTÁ	62

CUARTO. Recomendación de adjudicación

Analizados los resultados de la evaluación y realizada la deliberación de la convocatoria BECA DE INVESTIGACIÓN EN MÚSICA el jurado recomienda el otorgamiento del estímulo a la siguiente propuesta:

CÓDIGO DE LA PROPUESTA	TIPO DE PARTICIPANTE	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	TIPO Y NÚMERO DEL DOCUMENTO DE IDENTIDAD	NOMBRE DE LA PROPUESTA	VALOR DEL ESTÍMULO
1049-005	PERSONA NATURAL	GERMAN ELIECER GOMEZ ESLAVA	Cédula Ciudadanía	LA CIUDAD DE LOS GRITOS. LA HISTORIA MUSICAL DEL METAL EN BOGOTÁ	\$20.000.000

QUINTO. Observaciones del jurado

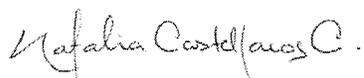
En primer lugar, hablar sobre el metal en una ciudad como Bogotá, es completamente pertinente, en tanto es un género musical muy fuerte y representativo de la ciudad. En este sentido la propuesta ganadora aporta a la literatura sobre el desarrollo del metal en la ciudad y en el país, surge, además, de un investigador que está inmerso en el movimiento lo que da un alto grado de pertenencia y de conocimiento sobre la temática a abordar. Finalmente, se resalta la revisión que hace de los sujetos, las dinámicas sociales, culturales y musicales que se relacionan con este género musical.

De acuerdo con lo establecido en las condiciones generales de participación numeral "5.11.10. Acoger las observaciones que realice el jurado en el acta de recomendación de ganadores, así como en las planillas de evaluación, y las que realice el PDE durante la ejecución de la propuesta." El jurado recomienda:

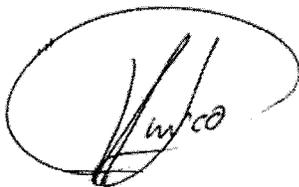
1. Enfocar el proyecto hacia un trabajo teórico y una reflexión específica sobre el propósito enunciado, de aportar al conocimiento sobre "el papel del metal en procesos de construcción de subjetividades, en procesos de transformación de la cultura urbana." en Bogotá. El jurado sugiere enmarcar este énfasis desde el título del proyecto, enunciándolo de la siguiente manera, por ejemplo: Construcción de subjetividades en procesos de transformación de la cultura urbana: el metal en Bogotá.
2. En ese sentido, el jurado recomienda reducir u omitir el desarrollo del Objetivo Específico 5 considerando que el esfuerzo en un trabajo de análisis musical de corte musicológico puede desbordar los alcances del proyecto y recomienda desarrollar prioritariamente los Objetivos específicos 1 a 4. 3. Así mismo, el jurado recomienda, en relación con los productos propuestos, omitir la realización del libro y concentrarse en el documental como producto principal.

Se esperaría que para una convocatoria de este tipo se pueda entregar un mayor monto de estímulo para el incentivo de la investigación en la ciudad. Se destacan el esfuerzo y la iniciativa de Idartes en la apertura de esta línea de estímulo, que tiene un positivo impacto en la actividad de investigación no solamente a nivel local sino también nacional. De igual manera, se propone fortalecer los mecanismos de comunicación de la beca para que más investigadores de la ciudad y del país se enteren de esta oportunidad, por ejemplo, generando un acercamiento con las universidades, con los programas de maestría y las redes de investigación existentes. Se sugiere así mismo aclarar a los participantes la estructura y las exigencias del proyecto de investigación que se espera de la ejecución de la beca, por ejemplo, incluyendo en el formato de presentación descripciones más precisas sobre la extensión esperada de los enunciados y la descripción del proyecto o generando un formato más elaborado.

Para constancia firman,



NATALIA CASTELLANOS CAMACHO
Cédula Ciudadanía 52708671



JUAN CARLOS FRANCO GAMEZ
Cédula Ciudadanía 79792893



GUILLERMO CARBÓ RONDEROS
Cédula Ciudadanía 79.292.185

