

**Convocatoria:** BECA DE INVESTIGACIÓN EN ARTE DRAMÁTICO-2019

**INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES**

**Categoría:** N/A

Código de inscripción	Participante	Representante	Nombre de la propuesta	Estado	Observaciones
1106-001	ANDRES DAVID CABALLERO Puentes	No Aplica	TEATRO DESDE UN PAÍS EN QUE ES PELIGROSO SER NIÑO - TEATRALIDADES Y REPRESENTACIONES DE LA INFANCIA EN LA DRAMATURGIA COLOMBIANA ACTUAL	HABILITADA	
1106-002	ERIK YOVANNY LEYTON ARIAS	No Aplica	RELACIONES ENTRE EL TEATRO Y EL CINE EN COLOMBIA. ESTUDIO DE 3 CASOS.	HABILITADA	
1106-003	CRISTHIAN MIGUEL AVILA ARIAS	No Aplica	APUNTES SOBRE UN TEATRO BURGUÉS: ANÁLISIS DE LA CONSTRUCCIÓN ESTÉTICA, DRAMATÚRGICA Y SOCIAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ	HABILITADA	
1106-004	LILIANA MARIA ALZATE CUERVO	No Aplica	OTRAS VOCES: TEATRALIDADES PERIFÉRICAS EN LA CIUDAD	HABILITADA	
1106-006	ENCUENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS - ENIAE	MARÍA FERNANDA SARMIENTO BONILLA	ESTADO DEL ARTE DE LA INVESTIGACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS A PARTIR DEL ENIAE 2018.	HABILITADA	
1106-007	CARLOS JOSE REYES POSADA	No Aplica	CINCO CREADORES QUE SENTARON LAS BASES DEL TEATRO MODERNO EN COLOMBIA	HABILITADA	
1106-008	CAMILO ANDRES RAMIREZ HACHE	No Aplica	ESTADO DEL ARTE DE LA MEMORIA DE OBRAS DE TEATRO BOGOTANAS	RECHAZADA	El participante no aportó la documentación técnica completa: Item 8. Marco teórico Nota sobre la documentación técnica: Los documentos técnicos para la evaluación no son subsanables; es decir no presentarlos, presentarlos incompletos o presentarlos sin el cumplimiento de las condiciones previstas en esta convocatoria, al momento de la inscripción, implica que la propuesta será rechazada.
1106-009	(INVESTIGACION - CREACIÓN) / FORMACIÓN = PHI	GIOVANNI OCTAVIO COVELLI MEEK	DESDE LOS CUERPOS: UN ESTUDIO SOBRE LAS METODOLOGÍAS DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y EDUCATIVAS DE CUATRO MUJERES ARTISTAS-DOCENTES DE LAS ARTES ESCÉNICAS EN BOGOTÁ.	HABILITADA	
1106-010	SIBILA INVESTIGACIÓN TEATRAL	ADRIANA PATRICIA TOBON BOTERO	CARTOGRAFÍA DE UN OFICIO: EL DEVENIR DE UNA ACTRIZ, SUS MAESTROS Y GRUPOS DE TEATRO CON LOS QUE SE FORMÓ: BOGOTÁ 1989 – 2019	HABILITADA	

## Listado de habilitados, rechazados y documentos por subsanar

Código de inscripción	Participante	Representante	Nombre de la propuesta	Estado	Observaciones
1106-011	PRADA Y COMPAÑÍA	JORGE PRADA PRADA	TEATRO Y CIUDAD	RECHAZADA	El participante se presentó como agrupación de nombre: Prada y Compañía; sin embargo en el contenido de la propuesta relaciona de la totalidad de los integrantes del equipo de investigadores que incluya perfil profesional y rol que desempeñan en la propuesta; es decir, de Fredy Alexander Prada Velásquez. Lo anterior, conforme la Nota sobre la documentación técnica: "Los documentos técnicos para la evaluación no son subsanables; es decir no presentarlos, presentarlos incompletos o presentarlos sin el cumplimiento de las condiciones previstas en esta convocatoria, al momento de la inscripción, implica que la propuesta será rechazada".
1106-012	NANCY STELLA FRANCO RENDON	No Aplica	CAMPESINOS TEATRALES. MAESTROS DE TEATRO ESCOLAR	RECHAZADA	El participante no aportó la documentación técnica completa: Item 15. Propuesta de tutoría: "...Se debe aportar hoja de vida del tutor, relacionando la experiencia en el campo de la investigación". Nota sobre la documentación técnica: Los documentos técnicos para la evaluación no son subsanables; es decir no presentarlos, presentarlos incompletos o presentarlos sin el cumplimiento de las condiciones previstas en esta convocatoria, al momento de la inscripción, implica que la propuesta será rechazada.
1106-014	IECO - COMUNICACIÓN VISUAL	JULIO CÉSAR GOYES NARVÁEZ	DEL TESTIMONIO A LA NARRATIVA TEATRAL —TEATRO DOCUMENTAL—	POR SUBSANAR	La agrupación debe subsanar certificados de residencia de Julio Goyes y Adriana Mejía, de acuerdo a lo establecido en las condiciones generales de participación "Certificado de residencia en la ciudad de Bogotá expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno con fecha máxima de expedición de dos (2) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria."
1106-015	ARLENSON RONCANCIO ORTIZ	No Aplica	ANÁLISIS DE LOS PROCESOS EDUCATIVOS DE LA COMPARSA ESCOLAR EN BOGOTÁ: UNA LECTURA DESDE EL TEATRO APLICADO.	POR SUBSANAR	La agrupación debe subsanar certificados de residencia de Arlenson Roncancio, de acuerdo a lo establecido en las condiciones generales de participación "Certificado de residencia en la ciudad de Bogotá expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno con fecha máxima de expedición de dos (2) meses antes de la fecha de cierre de la convocatoria."
1106-016	CORPORACIÓN PROYECTO CULTURAL OCCIDENTE	DIEGO SANTAMARIA CARRERO	LAS DRAMATURGIAS EXPANDIDAS DEL ACTOR COMO SOPORTE DE LAS TEATRALIDADES CONTEMPORÁNEAS COLOMBIANAS	HABILITADA	