

Listado de participantes inscritos

Convocatoria: BECA DE INVESTIGACIÓN EN ARTE DRAMÁTICO-2019

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES

Categoría:

Código de inscripción	Participante	Representante	Nombre de la propuesta
1106-001	ANDRES DAVID CABALLERO PUENTES	No Aplica	TEATRO DESDE UN PAÍS EN QUE ES PELIGROSO SER NIÑO - TEATRALIDADES Y REPRESENTACIONES DE LA INFANCIA EN LA DRAMATURGIA COLOMBIANA ACTUAL
1106-002	ERIK YOVANNY LEYTON ARIAS	No Aplica	RELACIONES ENTRE EL TEATRO Y EL CINE EN COLOMBIA. ESTUDIO DE 3 CASOS.
1106-003	CRISTHIAN MIGUEL AVILA ARIAS	No Aplica	APUNTES SOBRE UN TEATRO BURGUÉS: ANÁLISIS DE LA CONSTRUCCIÓN ESTÉTICA, DRAMATÚRGICA Y SOCIAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ
1106-004	LILIANA MARIA ALZATE CUERVO	No Aplica	OTRAS VOCES: TEATRALIDADES PERIFÉRICAS EN LA CIUDAD
1106-006	ENCUENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS - ENIAE	MARÍA FERNANDA SARMIENTO BONILLA	ESTADO DEL ARTE DE LA INVESTIGACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS A PARTIR DEL ENIAE 2018.
1106-007	CARLOS JOSE REYES POSADA	No Aplica	CINCO CREADORES QUE SENTARON LAS BASES DEL TEATRO MODERNO EN COLOMBIA
1106-008	CAMILO ANDRES RAMIREZ HACHE	No Aplica	ESTADO DEL ARTE DE LA MEMORIA DE OBRAS DE TEATRO BOGOTANAS
1106-009	(INVESTIGACION - CREACIÓN) / FORMACIÓN = PHI	GIOVANNI OCTAVIO COVELLI MEEK	DESDE LOS CUERPOS: UN ESTUDIO SOBRE LAS METODOLOGÍAS DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y EDUCATIVAS DE CUATRO MUJERES ARTISTAS-DOCENTES DE LAS ARTES ESCÉNICAS EN BOGOTÁ.
1106-010	SIBILA INVESTIGACIÓN TEATRAL	ADRIANA PATRICIA TOBON BOTERO	CARTOGRAFÍA DE UN OFICIO: EL DEVENIR DE UNA ACTRIZ, SUS MAESTROS Y GRUPOS DE TEATRO CON LOS QUE SE FORMÓ: BOGOTÁ 1989 – 2019
1106-011	PRADA Y COMPAÑÍA	JORGE PRADA PRADA	TEATRO Y CIUDAD
1106-012	NANCY STELLA FRANCO RENDON	No Aplica	CAMPESINOS TEATRALES. MAESTROS DE TEATRO ESCOLAR
1106-014	IECO - COMUNICACIÓN VISUAL	JULIO CÉSAR GOYES NARVÁEZ	DEL TESTIMONIO A LA NARRATIVA TEATRAL —TEATRO DOCUMENTAL—
1106-015	ARLENSON RONCANCIO ORTIZ	No Aplica	ANÁLISIS DE LOS PROCESOS EDUCATIVOS DE LA COMPARSA ESCOLAR EN BOGOTÁ: UNA LECTURA DESDE EL TEATRO APLICADO.
1106-016	CORPORACIÓN PROYECTO CULTURAL OCCIDENTE	DIEGO SANTAMARIA CARRERO	LAS DRAMATURGIAS EXPANDIDAS DEL ACTOR COMO SOPORTE DE LAS TEATRALIDADES CONTEMPORÁNEAS COLOMBIANAS