

Listado de participantes inscritos

Convocatoria: BECA DE INVESTIGACIÓN EN ARTE DRAMÁTICO-2019

Categoría:

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES

| Código de inscripción | Participante | Representante | Nombre de la propuesta |
|-----------------------|--|----------------------------------|---|
| 1106-001 | ANDRES DAVID CABALLERO PUENTES | No Aplica | TEATRO DESDE UN PAÍS EN QUE ES PELIGROSO SER NIÑO - TEATRALIDADES Y REPRESENTACIONES DE LA INFANCIA EN LA DRAMATURGIA COLOMBIANA ACTUAL |
| 1106-002 | ERIK YOVANNY LEYTON ARIAS | No Aplica | RELACIONES ENTRE EL TEATRO Y EL CINE EN COLOMBIA. ESTUDIO DE 3 CASOS. |
| 1106-003 | CRISTHIAN MIGUEL AVILA ARIAS | No Aplica | APUNTES SOBRE UN TEATRO BURGUÉS: ANÁLISIS DE LA CONSTRUCCIÓN ESTÉTICA, DRAMATÚRGICA Y SOCIAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ |
| 1106-004 | LILIANA MARIA ALZATE CUERVO | No Aplica | OTRAS VOCES: TEATRALIDADES PERIFÉRICAS EN LA CIUDAD |
| 1106-006 | ENCUENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS - ENIAE | MARÍA FERNANDA SARMIENTO BONILLA | ESTADO DEL ARTE DE LA INVESTIGACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS A PARTIR DEL ENIAE 2018. |
| 1106-007 | CARLOS JOSE REYES POSADA | No Aplica | CINCO CREADORES QUE SENTARON LAS BASES DEL TEATRO MODERNO EN COLOMBIA |
| 1106-008 | CAMILO ANDRES RAMIREZ HACHE | No Aplica | ESTADO DEL ARTE DE LA MEMORIA DE OBRAS DE TEATRO BOGOTANAS |
| 1106-009 | (INVESTIGACION - CREACIÓN) / FORMACIÓN = PHI | GIOVANNI OCTAVIO COVELLI MEEK | DESDE LOS CUERPOS: UN ESTUDIO SOBRE LAS METODOLOGÍAS DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y EDUCATIVAS DE CUATRO MUJERES ARTISTAS-DOCENTES DE LAS ARTES ESCÉNICAS EN BOGOTÁ. |
| 1106-010 | SIBILA INVESTIGACIÓN TEATRAL | ADRIANA PATRICIA TOBON BOTERO | CARTOGRAFÍA DE UN OFICIO: EL DEVENIR DE UNA ACTRIZ, SUS MAESTROS Y GRUPOS DE TEATRO CON LOS QUE SE FORMÓ: BOGOTÁ 1989 – 2019 |
| 1106-011 | PRADA Y COMPAÑÍA | JORGE PRADA PRADA | TEATRO Y CIUDAD |
| 1106-012 | NANCY STELLA FRANCO RENDON | No Aplica | CAMPESINOS TEATRALES. MAESTROS DE TEATRO ESCOLAR |
| 1106-014 | IECO - COMUNICACIÓN VISUAL | JULIO CÉSAR GOYES NARVÁEZ | DEL TESTIMONIO A LA NARRATIVA TEATRAL —TEATRO DOCUMENTAL— |
| 1106-015 | ARLENSON RONCANCIO ORTIZ | No Aplica | ANÁLISIS DE LOS PROCESOS EDUCATIVOS DE LA COMPARSA ESCOLAR EN BOGOTÁ: UNA LECTURA DESDE EL TEATRO APLICADO. |
| 1106-016 | CORPORACIÓN PROYECTO CULTURAL OCCIDENTE | DIEGO SANTAMARIA CARRERO | LAS DRAMATURGIAS EXPANDIDAS DEL ACTOR COMO SOPORTE DE LAS TEATRALIDADES CONTEMPORÁNEAS COLOMBIANAS |