

**BECA DE LABORATORIOS PARA LA REALIZACIÓN DE CONTENIDOS
AUDIOVISUALES PARA LA PRIMERA INFANCIA
ANEXO. SUGERENCIAS PARA LA CREACIÓN DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES
PARA LA PRIMERA INFANCIA**

Para el año 2019, el Instituto Distrital de las Artes - Idartes, desde el Proyecto Nidos - Arte en Primera Infancia y la Gerencia de Artes Audiovisuales, comparten este documento de orientación para la creación de contenidos audiovisuales para la primera infancia.

**CRITERIOS PARA LA CREACIÓN DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES PARA LA
PRIMERA INFANCIA**

1. Apreciación, disfrute y apropiación: los contenidos audiovisuales para la primera infancia deben promover la apreciación, el disfrute y la apropiación artística en los niños de cero a cinco años.

La **apreciación** significa que dichos contenidos permiten a los bebés y niños de 0 a 5 años el poder conocer e incorporar simbólica y sensorialmente las narrativas y lenguajes planteados. El **disfrute**, es comprendido como el experimentar y percibir sensaciones placenteras a través de los sentidos, lo que debe llevar a que los contenidos audiovisuales promuevan la experimentación o percepción de los niños más pequeños. Con **apropiación**, se entiende el fomentar en el niño la transformación y movilización de significados a partir de los lenguajes presentados en estos contenidos.

2. Reconocer que el niño de cero a cinco años es un sujeto activo como espectador del contenido audiovisual, lo que significa que dichos contenidos, reconocen sus particularidades, dentro de las que se pueden mencionar las siguientes:

- El niño de cero a cinco años se encuentra en un estado perceptual y sensorial de exploración: explora los entornos, a las otras personas, explora su propio cuerpo en sus formas y movimientos, y a los objetos, buscando en ellos sus propios significados.
- El niño de cero a cinco años interactúa con las personas y los entornos a través de su cuerpo (gestos, movimientos, sonidos, tacto, gusto, olores, llanto, risa, observaciones). La comunicación gestual y corporal es fundamental.
- El niño también interactúa con el entorno desde la contemplación.
- El niño observa con todos sus sentidos.
- Para el niño es placentero construir acciones e interacciones con aquellos escenarios que llamen su atención, bien sea el entorno, las personas y/o los objetos (especialmente si son sonoros, tienen diversas texturas o colores).
- Los niños son singulares y heterogéneos, su participación e interacción con las propuestas está mediada tanto por su autonomía como por su contexto.
- Para el niño es fundamental el vínculo afectivo con sus padres, familiares o cuidadores, por tanto, los contenidos audiovisuales deben poder ser para los cuidadores y familiares, una oportunidad de conocer posibles maneras de explorar y jugar con sus hijos.
- El niño vive y explora a su propio tiempo, su biorritmo es diferente al del adulto y por ende las propuestas deben poder dialogar con esta diversidad de tiempos.

3. Ambiente: el ambiente es el conjunto de materias, luz, sonido, personas, que ubicadas y relacionados entre sí generan una interacción con el espectador. La escenografía hace parte también de este ambiente, para la cual se sugiere un cuidado especial en tamaños y materiales que no pongan en riesgo la seguridad de los niños. Se recomienda que este conjunto de elementos sea equilibrado, que despierte el interés en los niños pero que esté cuidado de posibles saturaciones. El ambiente “es la organización del espacio, con la distribución, disposición y ubicación de todos los objetos que contiene, las relaciones que plantea y sus posibles transformaciones” ([2015, “Tejedores de Vida- Arte en Primera Infancia”](#)).

4. Duración: los contenidos audiovisuales para la primera infancia deben ser de corta duración, no exceder los diez minutos.

5. Lenguajes artísticos: ya que los niños observan y perciben con todo su cuerpo y desde sus diversos intereses, es pertinente que los contenidos audiovisuales involucren diferentes lenguajes artísticos y no se concentren en uno solo. Los bebés se comunican a través de gestos, movimientos, sonidos y colores.

6. Objetos: la inclusión de objetos con texturas, colores y sonoridades puede ser de gran relevancia y fuerza para los contenidos audiovisuales, estos resultan fascinantes para la observación y exploración estética del niño, quien encuentra un gran disfrute en la exploración táctil. Se recomienda que sean elementos *polifuncionales*.

7. Ritmo y sentido dramático de la obra: el ritmo de los contenidos audiovisuales debe dialogar con el ritmo de los niños, permitirles asimilar las acciones de la puesta en escena evitando saturarles, pero buscando siempre la variedad y dinamismo de la misma.

8. Componente sonoro: la construcción de ambientes o paisajes sonoros de los contenidos audiovisuales debe ser cuidadosa y mantener un equilibrio entre la presencia del sonido y los momentos de silencio, la sonoridad de los objetos, la voz, los momentos de canto en las piezas musicales. Es importante evitar la saturación de estímulos como de niveles ya que puede afectar la salud de los niños.

9. Texturas y colores: los contenidos audiovisuales deben cuidar los detalles del vestuario, los objetos y la escenografía en cuanto a color, forma y textura. Es importante trabajar desde el equilibrio, que haya contrastes que sean llamativos, pero evitando también la saturación visual.

10. Acciones fascinantes para el niño: a los niños les interesan de manera particular algunas acciones -verlas y hacerlas-, tales como rodar, caer, aparecer y desaparecer, vaciar recipientes, cajas u objetos huecos, lanzar objetos, patear y rodar balones, rodar objetos, mover y desplazar objetos, juegos de tomar objetos y dar objetos. Para ellos es fascinante el esconderse y perseguirse, así como los pequeños accidentes y juegos donde hay relaciones de causa y efecto. Los contenidos audiovisuales pueden llamar la atención del niño al tener este tipo de acciones.

11. Posibilidades de la voz: para los niños es fascinante escuchar las posibles variaciones de timbre, altura e intensidad de la voz; les interesan los sonidos onomatopéyicos, los

juegos de imitación de voces y las posibles personalidades que, en torno a las mismas, se puedan construir.

12. Juegos simbólicos: ver y realizar juegos simbólicos es muy propio de los niños de la primera infancia, como el tomar un objeto y usarlo como si fuera otra cosa (ejemplo: un banano como teléfono).

13. Las historias: a los niños les encantan las historias, los personajes y las acciones que establecen para relacionarse con ellos. La narración oral y la literatura infantil pueden nutrir la creación de los contenidos audiovisuales; sin embargo, es importante tener en cuenta que los niños de la primera infancia se encuentran en proceso de desarrollo del lenguaje verbal, por lo que se sugiere que las historias se construyan a partir juegos entre las palabras, los gestos, la imagen, los objetos y las sonoridades.

14. Personajes: al igual que con las historias, la diversidad en los lenguajes y relaciones establecidas para comunicarse con los niños es fundamental. Es importante que los personajes generen afecto, confianza y cercanía con los niños, que inviten y permitan la aproximación; el manejo y armonía de la voz, los gestos y el vestuario posibilitan relaciones tranquilas y empáticas.

Se sugieren propuestas de personajes o personalidades particulares que le permitan a los niños la identificación de características especiales con las cuales relacionarse. Todo narra, pero cada elemento narra de una manera diferente y la comprensión del mensaje también está mediado por las cualidades del receptor.

15. Interacción con los niños y sus familias: dado que los niños y las familias son singulares y heterogéneos, las propuestas deben ser inclusivas y promover mensajes que inviten a los niños y sus familias a interactuar con el contenido audiovisual (moverse, cantar, acciones para fortalecer vínculos afectivos, etc).

16. Temáticas y tiempos de narración: con los niños de primera infancia se pueden abordar múltiples temáticas, inclusive se pueden tratar temas considerados aptos para adultos o niños más grandes. Sin embargo se buscan temáticas concretas, manejadas en tiempo presente, sin saltos o elipsis narrativas. Así mismo, se sugiere manejar temas que eviten a toda costa paradigmas o clichés establecidos socialmente (por ejemplo el niño juega con carros, la niña a las muñecas)

SUGERENCIAS DE ACUERDO CON EL CICLO VITAL

Adicionalmente se resaltan algunas características y necesidades de las niñas y los niños de esta población, según el transcurrir vital; estas observaciones pueden ser también un insumo a tener en cuenta para el proceso de creación:

1. Gestación:

- Los contenidos audiovisuales deben promover el vínculo familia-padres-hijo.

- Es importante generar ambientes cálidos, cómodos y tranquilos, que permitan un encuentro afectuoso con las cualidades de la gestación y que tengan en cuenta la seguridad del cuerpo de la mujer y del bebé. Es importante evitar saturaciones.
- Los contenidos pueden promover un encuentro íntimo entre madres e hijos, pero también una experiencia significativa con ambos, ello teniendo en cuenta lo que significa para una mujer estar en estado de gestación.

2. De un mes a tres años:

- Los niños y niñas se encuentran en proceso de exploración espacial, por tanto, los contenidos pueden permitir y potenciar esta exploración.
- El juego (físico, verbal, gestual, de objetos, etc.) es un elemento esencial para este ciclo de vida.
- Los contenidos deben evitar diálogos extensos o complejos.

3. De tres a cinco años:

- Los contenidos deben incorporar dinámicas y juegos con símbolos, usos y resignificación de objetos.
- Se puede extender un poco más el uso de la palabra. La construcción de historias puede ser de mayor complejidad.

Referencias

- Abad, J., Ruiz de Velasco, A. (2014). *Contexto de simbolización y juego: La propuesta de las instalaciones. Aula de infantil. Ámbito 77*. Barcelona: Editorial Graó.
- Abbagnano, N. y Visalberghi, A. (1992). *Historia de la pedagogía*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Álvarez de Zayas. C. (2012). *Pedagogía. Un modelo de formación del hombre*. Cochabamba: Kipus.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2010). *Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito*. Bogotá: Procesos Digitales.
- Bachelard, G. (1956). *La poética del espacio*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Caballenas, I., Eslava, C., Fonseca, W. Hoyuelos, A. (2005). *Territorios de la Infancia. Diálogos entre Arquitectura y pedagogía*. Barcelona: Editorial Graó.
- Comisión Intersectorial para la Primera Infancia. Atención Integral: Prosperidad para la Primera Infancia (2013). *Estrategia para la Atención Integral de la Primera Infancia De Cero a Siempre. Fundamentos Políticos, Técnicos y de Gestión*. Bogotá: Imprenta Nacional. Recuperado de <http://bit.ly/1IGs93u>
- Díaz, M y Tobón, M. (2011). *La pedagogía del amor*, pp.26-29. En: Aula Viva: preparaciones para atraer amor al aula y alejar a los niños del trabajo infantil". Programa Internacional para la erradicación del trabajo infantil (IPEC). OIT.

- Gil, J. (2007). *Pensamiento Artístico y Estética de la Experiencia. Repercusiones en la formación artística y cultural*. Recuperado <http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=22316>
- Hoyuelos, A. (2012). Los Tiempos de la Infancia. *Revista Infancia* (nº. 83).
- Idartes - Instituto Distrital de las Artes. (2015) *Tejedores de vida. Arte en primera infancia*. Bogotá. Recuperado de <http://nidos.gov.co/libros/tejedores-de-vida-arte-en-primera-infancia>
- Ley 1098 de 2006. "Por el cual se expide El Código de la Infancia y la Adolescencia". Noviembre 8.
- Ley 1804 de 2016, De Cero A Siempre "por la cual se establece la política de estado para el desarrollo integral de la primera infancia de cero a siempre y se dictan otras disposiciones". Recuperado de <http://es.presidencia.gov.co/normativa/normativa/LEY%201804%20DEL%2002%20DE%20AGOSTO%20DE%202016.pdf>[J1]
- Colombia, Ministerio de Cultura, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, Fundación Carvajal (2014). *Lenguajes y ambientes de lectura. Derechos y orientaciones culturales es para la primera infancia*. Bogotá: Crisol de Culturas. Recuperado de <http://bit.ly/2fCMDFZ>
- Colombia, Ministerio de Educación Nacional (2017). *Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar*. Bogotá: Gobierno de Colombia, MinEducación y De Cero a Siempre.
- Montes, G. (2001). *La Frontera Indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. (AECID) (s.f) *Primera Infancia y Educación Artística. Experimentación*. Recuperado de <http://bit.ly/2fEBOL4>
- Secretaría Distrital de Integración Social y Pontificia Universidad Javeriana. (2014). *Ambientes adecuados y seguros para el desarrollo de la primera infancia en Bogotá*. Bogotá: Javegraf
- Vecchi, V. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia*. Madrid: Morata.
- Vignale, Silvana. Pedagogía de la incertidumbre Universidad Juan Agustín Maza, Argentina. <http://www.rieoei.org/deloslectores/2746Vignale.pdf>