

ANEXO 2
CONTEXTO DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA
CONVOCATORIA “Proyectos de Vida Creativos de Mujeres Habitantes de Calle – Habitar Mis Historias”

Contexto del Fenómeno de Habitabilidad en Calle.

En el marco del proceso de urbanización y el nacimiento de las ciudades, tiene lugar el fenómeno de la persona que habita en la calle y sufre las violencias y segregaciones por parte de otras poblaciones. Si bien es cierto que la ciudad ha cambiado a través del tiempo, las condiciones sociales, económicas, políticas, culturales y ambientales que estos ciudadanos y ciudadanas viven, siguen constituyendo un desafío para cualquier sociedad y gobierno que persiga la equidad y la justicia en el goce efectivo de los derechos ciudadanos. Es así que la ciudad de Bogotá ha atendido el fenómeno desde finales del siglo XX mediante la promulgación de leyes y decretos, y la creación de instituciones que buscan mitigar la vulnerabilidad de estas poblaciones, por medio de la comprensión de sus características¹. Así pues, esta administración distrital ha propuesto estrategias de transformación cultural y cultura ciudadana, que buscan transformar representaciones, estereotipos y actitudes que limitan las libertades y el ejercicio de los derechos de las personas habitantes de calle, mediante procesos de creación y co-creación artística en torno a sus historias de vida, promoviendo el auto-reconocimiento, el reconocimiento del otro, el respeto y el afecto social por la diferencia.

Por otro lado, según el Censo de Habitantes de la Calle Bogotá, 2017, realizado entre la Secretaría Distrital de Integración Social y el DANE, existen 9.538 personas habitantes de calle, la mayoría de las personas entrevistadas están georeferenciadas en las localidades de Los Mártires, Santafé y Kennedy. El 88,9% son hombres y 11,1% son mujeres. La mayoría tiene entre 20 y 45 años. El 59,1% son bogotanos, el 40,2% nacieron en otro municipio (principalmente en Cali, Medellín y Manizalez) y el 0,7%, nació en otro país principalmente en Venezuela. Más del 91,4% saben leer y escribir, y el 25% terminó la secundaria.

El 38,3% se vieron enfrentados a la habitancia en calle como consecuencia del consumo de sustancias psicoactivas y más de un 30% por conflictos o dificultades familiares. El 90,4% consume alguna sustancia psicoactiva y el 38,2% permanecen en la calle por el consumo. Un 40% trabaja en el reciclaje, un 20% mendiga, un 17% limpia los vidrios de los carros, cuida carros o hace venta callejera. Más del 90% ha recibido ayuda de las redes de apoyo y casi el 50% manifiesta recibir ayuda estatal, siendo la alimentación la primera, seguida por el aseo personal, el alojamiento y el apoyo psicosocial y médico, y casi el 70% conoce y usa los programas de la Alcaldía.

Mujeres habitantes de calle.

De los 9.538 habitantes de calle censados en 2018, 1.061, son mujeres, es decir el 11.1%. El rango más alto de edad de las mujeres en situación de calle es el comprendido entre los 35 y los 39 años. Las mujeres habitantes de calle son mujeres sin distinción de raza, etnia, edad, identidad de género y

¹ Documento de Política Pública para el Fenómeno de Habitabilidad en Calle 2015 - 2025.

orientación sexual, que hace de la calle su lugar de habitación, ya sea de manera permanente o transitoria.

La mujer que haya permanecido entre tres (3) meses y hasta un (1) año en situación de calle será considerada mujer habitante de calle transitoria, las mujeres habitantes de calle permanentes son aquellas mujeres que hayan permanecido por más de un (1) año en situación de calle con factores de permanencia y reincidencia arraigados.

Respecto a las principales problemáticas que le impiden a las mujeres habitantes de calle el ejercicio pleno del derecho a una vida libre de violencia, se destacan: la violencia física y psicológica que ejercen la policía y la comunidad, la violencia física, psicológica, sexual y económica por parte de los hombres habitantes de calle, la naturalización de las violencias de la vida en la calle, desconocimiento del derecho y de las rutas de atención en violencias, discriminación y segregación y los homicidios. Según el último censo y caracterización del fenómeno de habitabilidad en calle realizado en el 2017 por el DANE y la Secretaría Distrital de Integración Social, las principales condiciones expulsoras en relación a las mujeres habitantes de calle son: la violencia intrafamiliar, física, sexual, falta de afecto, deterioro de la red familiar, el consumo de sustancia psicoactivas, la identidad de género.

Por otro lado, aún persisten imaginarios sociales que exacerbaban las violencias contra las mujeres habitantes de calle, así representaciones tales como: “son peligrosas”, provoca rechazo, menosprecio e indiferencia, profundizando así la desconfianza, ruptura y deterioro de las relaciones sociales de las mujeres habitantes de calle. Por otro lado, la presencia permanente de mujeres habitantes de calle naturaliza en los residentes y en las instituciones sentimientos de asistencialismo y de caridad que tienden a mantener el fenómeno.

Finalmente las mujeres habitantes de calle no gozan de manera efectiva sus derechos a la recreación, el deporte, la actividad física, y los parques son para ellas un lugar donde pernoctar y no de disfrute.

Contexto de la Estrategia de Cultura Ciudadana Habitar Mis Historias.

En Bogotá, según datos de la Encuesta Bienal de Culturas –EBC²– de 2017, solo el 6.6% de la población se relaciona de forma respetuosa con la diferencia, lo cual indica la dificultad de la ciudadanía para relacionarse con el otro, ya no solamente desde procesos identitarios relacionados con el género o la raza, sino en un sentido más amplio: se dificulta la relación con “el otro”, lo cual permite evidenciar una crisis en las relaciones sociales a través de las cuales se vive y se construye la ciudad de manera cotidiana. A lo anterior, se ha denominado “relaciones en emergencia”, refiriéndose con ello, a aquellas relaciones mediadas por violencias simbólicas y físicas, que pueden poner en riesgo la vida.

² La Encuesta Bienal de Cultura es un instrumento de medición de creencias, percepciones, representaciones, conocimientos y prácticas culturales, artísticas, patrimoniales, recreativas y deportivas en la ciudad. La EBC se realiza cada dos años desde el 2001 contando a la fecha con ocho aplicaciones y sus resultados tienen representatividad a nivel distrital, local, por sexo, rangos de edad y nivel socioeconómico. La EBC es fuente de información crítica para la comprensión de las dinámicas culturales de la ciudad, además de ser instrumento de seguimiento de metas de planes de desarrollo, programas y proyectos que se formulan desde la institucionalidad.

(Tomado de: <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/cultura-ciudadana/subdireccion-observatorio-de-culturas>)

Para hacer frente a esta problemática, el Plan Distrital de Desarrollo “Bogotá Mejor Para Todos” 2016-2020, incluyó la meta *“Aumentar a 7,28% el porcentaje de personas que respetan la diferencia”* a través de la cual se han desarrollado acciones institucionales articuladas para generar transformaciones en los imaginarios y representaciones sociales que exacerban las violencias frente a las personas con distinciones a razón de la pertenencia étnica, el género, la condición social, etaria, entre otras y así, promover el goce efectivo de los derechos, el despliegue responsable de las libertades y la convivencia pacífica. Algunas de estas acciones son las estrategias de transformación cultural o cultura ciudadana que lidera la Dirección de Cultura Ciudadana de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte.

Es así como el Sector Cultura, diseñó la Estrategia de Cultura Ciudadana Habitar Mis Historias y viene implementando sus acciones en articulación con la Secretaría Distrital de Integración Social, el Instituto Distrital de las Artes, Canal Capital y la Secretaría Distrital de la Mujer. Esta estrategia surgió en el año 2016, a propósito de la intervención de la Administración Distrital en el Bronx³, cuya emergencia social y humanitaria interpeló a todos los sectores de la administración a aunar esfuerzos para el proceso de atención y asistencia integral a las personas habitantes de calle.

Desde el año 2016 a 2018 la estrategia ha tenido **3.558 asistencias** de personas habitantes y ex habitantes de calle, en **423 actividades** en el marco de laboratorios de creación artística en las áreas de artes plásticas, visuales, audiovisuales, artes escénicas, electrónicas, literatura, música, en los cuales se han producido alrededor de **41 relatos e historias de vida** de esta población. Los espacios de creación han sido principalmente los centros de atención de personas habitantes de calle, administrados por la Secretaría Distrital de Integración Social (6 centros). La circulación de los relatos de vida y la socialización de los resultados de los proyectos se ha realizado en: el corredor de la Cra. 7, en el Centro de Memoria, Paz y reconciliación, en la Hemeroteca de la Universidad Nacional, en la Cinemateca Distrital, en el I Foro Iberoamericano sobre el Fenómeno de Habitabilidad en Calle, en la Universidad Santo Tomás de Aquino Teatro El Parque, Biblioteca Pública Gabriel García Márquez, Idipron, en la plataforma virtual de la Galería Santafé y en la Estación de la Sabana con las exposiciones “De puertas para adentro”.

Así, esta estrategia viene generando las condiciones necesarias para el restablecimiento de los derechos culturales, la inclusión social y cultural, el ejercicio de la ciudadanía y la transformación de imaginarios y representaciones sociales que promueven la resignificación del fenómeno de habitabilidad en calle.

³ El Bronx o la La Ele es un sector adyacente a la plaza de Los Mártires, en Bogotá. Perteneció al barrio Voto Nacional de la localidad del mismo nombre, en el centro de la ciudad. Se encuentra entre las calles 9 y 10 y las carreras 15 y 15 A. Durante años tuvo un carácter residencial y de comercio mayorista. Sin embargo, durante la segunda mitad del siglo XX sufrió un fuerte proceso de deterioro. Tras el desmonte de la vecina calle de El Cartucho, se convirtió en el principal centro de expendio y de consumo de drogas. (Tomado de Wikipedia).