1. **INFORMACIÓN GENERAL**

**Nombre de la propuesta:**

**Titulo pieza musical:**

**Autor:**

**1.1 INFORMACIÓN DEL REPRESENTANTE DE LA PROPUESTA:**

*El representante será la persona que estará en contacto permanente con la OFB, con quien se coordinaran todos los temas del proyecto. En el caso de personas jurídicas, el representante no necesariamente debe ser el Representante legal de la entidad participante.*

**Nombre:**

**Documento de identificación:**

**Número celular:**

**Correo electrónico:**

**Teléfono fijo:**

**1.2 INFORMACIÓN DE LA ENTIDAD QUE PRESENTA LA PROPUESTA:**

*Si son 2 o más instituciones las que participan en el proyecto cite primero la principal, y adicione los campos necesarios para incluir la información de las demás entidades.*

**Nombre:**

**Dirección:**

**Teléfono:**

**Localidad:**

1. **INFORMACIÓN DE LA PROPUESTA:**

**2.1 OBJETIVO DE LA PROPUESTA:**

*Explique brevemente por qué considera relevante y pertinente la presentación de su propuesta para recibir el estímulo Beca Ópera al Parque y cuáles serán los beneficios que obtendrán el público y los participantes de su presentación:*

**2.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA:**

*Por favor conteste las siguientes preguntas:*

¿La propuesta se ha presentado por ustedes en otros espacios con anterioridad? SI NO

De ser afirmativa la respuesta, especifique el evento y el número de presentaciones desarrolladas en el último año:

**2.3 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA:**

*Describa su proyecto en una extensión máxima de 300 palabras y en tercera persona donde incluya una justificación estética y musical de la propuesta:*

**2.4 DURACIÓN EN ESCENA DE LA PROPUESTA:**  minutos ¿Tiene intermedio? SI NO

**2.5 PRESENTACIÓN:**

**Idioma:**

**Número de actos:**

**Formato**

*De acuerdo al número de músicos que participan en el proyecto:*

Pequeño (1-20 artistas)

Mediano (21 -40 artistas)

Grande (41 artistas en adelante)

**¿Realizarán memorias del proyecto?** *(video, fotografía, entrevistas)***:**

**2.6 MÚSICA A SER INTERPRETADA**

**Nombre de la obra:**

**Año de composición:**

**Reseña del compositor:**

**2.7 TALENTO HUMANO:**

En el siguiente cuadro indique los roles y perfiles profesionales de las cabezas de su equipo de trabajo, adicionando los perfiles que hagan falta:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| NOMBRE | PROFESIÓN | ROL EN EL PROYECTO | CELULAR |
|  |  | Dirección Musical |  |
|  |  | Dirección Escénica |  |
|  |  | Dirección de Arte |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**2.8 NÚMERO DE INTEGRANTES**

*Por favor especifique los siguientes datos:*

|  |  |
| --- | --- |
| **TIPO** | **NÚMERO DE PERSONAS** |
| SOLISTAS |  |
| CORO |  |
| ORQUESTA |  |
| DIRECTORES |  |
| PRODUCCIÓN |  |
| TÉCNICOS |  |

NÚMERO TOTAL DE PERSONAS QUE PARTICIPAN EN LA PROPUESTA:

**2.9 RESEÑA DE LA ENTIDAD O AGRUPACIÓN QUE PRESENTA LA PROPUESTA:**

*En caso de ser seleccionado es necesario contar con información pertinente que describa su equipo de trabajo, esta información será incluida en los programas de mano y en los medios de difusión propios del Festival. Esta debe estar escrita en tercera persona*

**2.10 RESEÑAS PARTICIPANTES:**

*Incluya a continuación las reseñas artísticas, con una extensión máxima de 2 párrafos, de todas las personas con roles principales, así como agrupaciones que participan en su propuesta (dirección musical, dirección escénica, orquesta, coro, escenografía, solistas). Esta información, en lo posible, será incluida en los programas de mano y medios de difusión del Festival.*

**NOMBRE**

**ROL**

**RESEÑA (2 párrafos)**

**NOMBRE**

**ROL**

**RESEÑA (2 párrafos)**

**NOMBRE**

**ROL**

**RESEÑA (2 párrafos)**

**NOMBRE**

**ROL**

**RESEÑA (2 párrafos)**

**NOMBRE**

**ROL**

**RESEÑA (2 párrafos)**

**2.11 REQUERIMIENTOS TÉCNICOS**

*Teniendo presente elementos musicales, escenográficos y logísticos de su propuesta, por favor liste los requerimientos técnicos necesarios para el desarrollo de la misma.*

**¿CUÁL ES EL TIEMPO ESTIMADO DE MONTAJE REQUERIDO EN EL ESCENARIO PARA LA REALIZACIÓN DE SU PROPUESTA?**

*Tenga en cuenta traslados de equipos, instrumentos, vestuario, escenografía, personal y horas de ensayo.*

Especifique el número de horas que considera necesario en el escenario. (Máximo 10 horas en total)

MONTAJE PRUEBA DE SALA DESMONTAJE

**2.12 CRONOGRAMA DE PLANEACIÓN**

*Especifique las actividades que se desarrollarán en los meses anteriores al festival para la correcta ejecución de su propuesta.*

**SEMANAS**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ACTIVIDAD** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| **PRE-PRODUCCIÓN** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **PRODUCCIÓN** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **EJECUCIÓN** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **MONTAJE** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

¿Cuál es la fecha estimada de inicio de su propuesta?

**2.13 CONCEPTUALIZACIÓN DE VESTUARIO**

*Explique cuál es el concepto de vestuario e incluya al menos 3 imágenes alusivas al mismo*

**2.14 CONCEPTUALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA**

*Explique cuál es el concepto de la escenografía e incluya al menos 3 imágenes alusivas a la misma*

**2.15 OBSERVACIONES**

*De ser necesario, especifique otras particularidades del proyecto que no tengan cabida en los campos anteriores y que considere importante plantear.*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**FIRMA DEL REPRESENTANTE DE LA PROPUESTA**

Nombre del representante de la propuesta:

Documento de identidad:

Fecha y lugar: