

TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

CARACTERISTICAS TEATRO MAYOR CENTRO CULTURAL JULIO MARIO SANTO DOMINGO

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS Y EQUIPOS

El Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo no garantiza que todos o algunas de estas instalaciones y equipos estarán disponibles o adecuados para los propósitos de la compañía. Se debe revisar previamente con la Dirección de Producción y Técnica del Teatro Mayor para confirmar que la información aquí contenida está actualizada y correcta.

Carlos Proenza, Director de Producción Técnica,
Correo Electrónico: cproenza@teatromayor.com

Ing. Carlos Javier Bernal, Coordinador General de Producción
Correo Electrónico: cbernal@teatromayor.com

❖ TEATRO EN HERRADURA

SALA EN TRES NIVELES

- * Platea: Con una capacidad de: 730 sillas
 - * Dos balcones
 - Primer Balcón: Capacidad de: 239 sillas
 - Segundo Balcón: Capacidad de: 351 sillas
 - * Seis palcos distribuidos en dos por nivel
- Capacidad Total Teatro: 1320 sillas

❖ EMBOCADURA

- Apertura máxima de 16.80m, mínima de 14m
- Altura máxima de 11.00m, mínima de 8,5m

❖ ESCENARIO

DIMENSIONES:

- Ancho de pared a pared: 38m
(Hombros: Derecha Actor de 6m e Izquierda Actor 12m)
- Fondo:
A partir de la embocadura: 14,60m

TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

- Altura a la Parrilla: 23m

FOSO DE ORQUESTA:

- CUENTA CON DOS PLATAFORMAS.

En caso de requerirse Proscenio se usa una de las plataformas (2.48m de fondo por el ancho de la boca del escenario), quedando la segunda plataforma como zona de circulación entre el escenario y la primera fila de sillas

Capacidad para el uso del foso para orquesta: 100 músicos

CONCHA ACÚSTICA

- Ajustable y conformada por 10 torres de 11m de altura y cuatro plafones regulables, iluminados.

Niveles de tarimas de la Concha Acústica:

Nivel uno: 6m x 16,8m x 0m

Nivel dos: 1,2m x 15m x 0,2m

Nivel tres: 1,2m x 14m x 0,36m

Nivel cuatro: 2,4m x 13m x 0,5m

- Profundidad: 11 m desde la boca del escenario.

RECURSOS CON QUE CUENTA EL ESCENARIO

TRAMOYA:

- *37 Barras Contrapesadas de 20m de ancho con capacidad máxima de 300kg, Ø 2"

- 4 Barras fijas para Plafón de la Concha Acústica
- 1 Barra fija para el Telón Mural
- 1 Barra fija para el Telón de Boca
- 1 Barra fija para Bambalín

- * 5 Barras eléctricas para iluminación:

Barra 1: 28 circuitos de 110V con Dimmer de 2,4Kw conector StagePin de 20amp, 2 circuitos de 110V con Dimmer de 4,8Kw con conector StagePin de 40amp, 2 circuitos non-dim de 220V con conector Twist Lock L6-30 de 30Amp.

Barra 2: 24 circuitos de 110V con Dimmer de 2,4Kw conector StagePin de 20amp, 2 circuitos de 110V con Dimmer de 4,8Kw con conector StagePin de 40amp, 2 circuitos non-dim de 220V con conector Twist Lock L6-30 de 30Amp.

Barra 3: 28 circuitos de 110V con Dimmer de 2,4Kw conector StagePin de 20amp, 2 circuitos de 110V con Dimmer de 4,8Kw con conector StagePin de 40amp, 2 circuitos non-dim de 220V con conector Twist Lock L6-30 de 30Amp.

TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

Barra 4: 24 circuitos de 110V con Dimmer de 2,4Kw conector StagePin de 20amp, 2 circuitos de 110V con Dimmer de 4,8Kw con conector StagePin de 40amp, 2 circuitos non-dim de 220V con conector Twist Lock L6-30 de 30Amp.

Barra 5: 34 circuitos de 110V con Dimmer de 2,4Kw conector StagePin de 20amp, 2 circuitos de 110V con Dimmer de 4,8Kw con conector StagePin de 40amp, 2 circuitos non-dim de 220V con conector Twist Lock L6-30 de 30Amp.

AFOROS E IMPLEMENTOS:

- * Cámara negra de Terciopelo compuesta por:
 - 7 x Bambalinas (19 m x 3 m)
 - 10 x Patas (4.5 m x 11 m)
 - Telón Comodín (19 m x 11 m)
- * Telón de fondo (19 m x 11 m)
- * Gasa negra y gasa blanca Gobelín (19 m x 11 m)
- * Ciclorama Rosco en PVC (19m x 11m)
- * Telón de la casa. Pintor Juan Cárdenas
- * Telón de Boca:
 - Apertura a la Americana con sistema electromecánico (7 segundos) y de Cuchilla
 - Con sistema contrapesado y velocidad variable
- * Piso para Danza Negro / Gris marca Rosco 20m x 12,8m
- * Piso para Danza Negro / Blanco marca Gerriets 20m x 12,8m
- * Piso para Flamenco de 14,4 m x 12 m máximo

❖ INTERCOMUNICACION:

- Compuesto por 25 puntos alámbricos (distribuidos en puentes de iluminación, escenario, foso de orquesta, cabina de control, puente de seguidores y zona de servicios)
- Cuatro sistemas Telex BTR700 inalámbricos para el escenario.
- Ocho sistemas ClearCom DX410 inalámbricos para escenario

❖ ILUMINACION:

- 18 Torres de 2.8 mts de altura x 0.7 mts de ancho y con soportes cada 0.7 mts
- Puente de seguidores en el tercer nivel del teatro.

CONTROL DE ILUMINACIÓN:

- 1 Consola Grand Ma 2 Full Size, 16 universos

TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

EQUIPOS DE ILUMINACIÓN:

- 6 Elipsoidales robotizados ETC Revolution 750w. con cambiador de color de 12 colores. Seis con cuchillas
- 8 Martin Mac III Performance
- 6 Martin Viper Profile
- 8 High End SolaFrame 2000
- 10 Martin Mac 2000 Wash XB
- 16 High End SolaWash PRO 2000
- 10 Robe MiniPointe Beam
- 12 Elipsoidales Robert Juliat zoom 15/40º 2000w
- 22 Elipsoidales ETC Source Four zoom 15/30º 750w
- 25 Elipsoidales ETC Source Four zoom 25/50º 750w
- 10 Elipsoidales ETC Source Four 10º 750w
- 12 Elipsoidales ETC Source Four 19º 750w
- 28 Elipsoidales ETC Source Four 26º 750w
- 24 Elipsoidales ETC Source Four 36º 750w
- 10 Fresneles Phillips Selecon, modelo Arena High Performance, 2000w
- 4 Fresneles Arri 2000w
- 36 Par Source Four 750w con juego de cuatro lentillas cada uno (vnsp, nsp, mfl, wfl)
- 14 Par LED RGBW Lightronics FXLD836C4I 25º
- 10 Proyectores tipo PC Philips 1000W
- 8 Juegos de Panoramas asimétricos 2 x 1000w con yugo para colgar
- 8 Panoramas asimétricos 1000w con soportes para piso
- 16 Asimétricos Selecon Aurora Cyc 1000w
- 16 Asimétricos Selecon HUI Cyc 1000w
- 12 Barras de Led LDDE Nanopix RGBWA con banderas
- 1 Seguidor de tiro largo LDR 1200w HMI
- 2 Seguidores Lycian Superstar 2.5
- 32 Portagobos tamaño "B"
- 2 Hazer Martin Jem K1
- 2 Máquinas de humo Martin Zr44
- 6 Martin Atomic 3000 LED
- 4 Cambiadores de color Xpress26 para elipsoidal 10º
- 21 Iris para Elipsoidal ETC Source Four
- 384 Dimmers 2.4kw protocolo DMX
- 5 Barras motorizadas para iluminación en el escenario
- 2 Puentes frontales para iluminación
- 2 Barrajes laterales para iluminación ubicados en los balcones laterales
- 1 Barraje para iluminación ubicado en el balcón central

TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

❖ SONIDO

Sistema de sonido tipo auditorio (sistema instalado en la sala)

Consola para mezclas

Yamaha LS9-32 - 32 inputs, ubicada en la cabina de control con la posibilidad de colocarla fuera de ella a 12m del escenario.

Sistema de altavoces

- Arreglo Izquierdo: 3 Dynacord VL 122 400W
- Arreglo Derecho: 3 Dynacord VL 122 400W
- Cluster Central motorizado: 4 Dynacord VL 122 400W
- Subwoofers: 4 Dynacord Sub 118 700W
- Sistema de Front Fill: 4 Dynacord VL 62 150W
- Primer Balcón: 6 Dynacord VL 62 150W
- Segundo Balcón: 6 Dynacord VL 62 150W
- Tercer Balcón: 2 Dynacord VL 112 400W
- 5 Amplificadores CPS 2.9 Electro Voice 900W por canal
- 2 Amplificadores CPS 2.12 Electro Voice 1200W por canal
- 2 Amplificadores CPS 2.4 Electro Voice 450W por canal
- 1 Amplificador CPS 8.5 Electro Voice 500W por canal
- 1 Procesador Digital Electro Voice N8000-1500

Mic lines

1 Sistema de interconexión 32 mic inputs y 16 envíos en escenario, 8 mic inputs y 8 envíos en foso de orquesta y 8 mic inputs y 8 envíos en parrilla frontal. Configurable a 48 mic inputs-outputs en escenario y 16 envíos

Sistema de sonido tipo concierto

Consola de Mezcla

Digico SD10 - 56 inputs, 24 outputs, ubicada en sala a 12m de escenario.

Preamplificadores

2 Avalon vt737sp

Consola de Monitores

Digico SD8 - 56 entradas, 24 outputs ubicada a un lado del escenario.

TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

Sistema de Monitoreo

8 Monitores Electrovoice SXA 250

8 Monitores Nexo PS15-R2, con procesador Nexo PS15TD-R2

8 Monitores Nexo 45N12 distribuidos en cuatro mezclas con amplificador NEXO NXAMP4X4

4 Subs para Side Fill o Drumfill Dynacord Sub 118 700W, con procesador de audio DBX Drive Rack PA

8 Bases para monitores

8 Sistemas de monitoreo Personal (In Ear) Sennheiser EW300 – 2IEMG3, con combinador de antenas Sennheiser AC 3200 y antena Sennheiser A3003 UHF

Sistema de Altavoces para concierto

- 18 Módulos Line Array Adamson Spectrix 5º vertical x 120º horizontal: ND 1x6,5 Low + 1x6,5 Mid + 1x1 1/4 Driver, Aluminio / Sistema de colgado Revolving Disk
- 6 Módulos Line Array Adamson Spectrix: 15º vertical x 120º horizontal: ND 1x6,5 Low + 1x6,5 Mid + 1x1 1/4 Driver, Aluminio / Sistema de colgado Revolving Disk
- 6 Amplificadores Lab Gruppen 2 Ch x 1700 watts (HI/MIDS)
- 8 Amplificadores Lab Gruppen 2 Ch x 1700 watts (LO/SW)
- 2 Controladores digitales XTA 4 in X 8 outs AES Digital ins
- Front Fill: 4 Dynacord VL 62 150W

Mic lines

- 7 XTA Activos distribución Mic / Line x 4 salidas balanceadas por canal aisladas por transformador
- 1 Snake 5 vías de entrada x W1 + 3 vías de salida con panel frontal de conexión W4 (FOH, monitoreo y grabación)
- 5 Cajas Subsnakes x 12 canales Radial
- 2 Cajas Subsnakes x 8 canales Proel

Sistema de sonido para ensayos

- 1 Reproductor de CD Denon DCM290 MP3-CD-WMA
- 1 Mezclador Behringer XENYX 802
- 2 Monitores Electro Voice SXA360 350W.

Microfonería

- 8 Micrófonos Shure Sm58
- 8 Micrófonos Shure Sm57
- 8 Micrófonos Shure Sm81
- 4 Micrófonos Shure KSM 44
- 4 Micrófonos Shure KSM 137

TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

- 4 Micrófonos Shure Beta 56A
- 4 Micrófonos Shure Beta 98H/C
- 4 Micrófonos Shure Beta 91A
- 4 Micrófonos Shure Beta 98AMP
- 2 Micrófonos Shure Beta 52A
- 4 Micrófonos Electro Voice RE20
- 1 Micrófono Electro Voice RE 27
- 4 Micrófonos Shure Beta 57A
- 4 Micrófonos Shure Beta 58A
- 2 Micrófonos Shure Beta 87A
- 4 Micrófonos MX202 BP
- 4 Micrófonos Shure KSM9/ULXD4
- 4 Transmisores Shure ULD1 con sistemas ULXD4
- 4 Micrófonos Shure ULXP24/SM58
- 4 Micrófonos Shure ULXP14/85
- 8 Micrófonos Shure ULXS14/30
- 6 Micrófonos Shure WCE 6TD con sistema inalámbrico ULXP 14
- 8 Cajas Directas Activas Klark Teknik DN 100
- 8 Cajas Directas pasivas Radial JDI
- 4 Cajas Directas pasivas Radial JDI Dúplex
- 6 Kits de instrument DPA IMK-SC4060 color negro.
- 6 Micrófonos DPA4060 color beige.
- 6 Micrófonos de diadema DPA 4088.
- 40 Bases largas de piso para micrófono. Proel
- 5 Bases largas de piso para micrófono. K&M
- 15 Bases cortas de piso para micrófono. Proel
- 5 Bases redondas de piso para micrófono
- 5 Bases de micrófono para mesa
- 5 Bases cortas de piso para micrófono. K&M

Equipos para grabación y reproducción

- 1 Reproductor USB de CD / Mp3 Numark CDN-77
- 1 Grabador de CD y HD Marantz

❖ VIDEO

- Cuatro Monitores Panasonic 42", para circuito cerrado
- Dos Video-Proyectores Christie Roadster HD 10 K-M 3DLP, 10.000 Lumens, lentes:
 - 2 x Christie ILS Lens 0.73:1 SX+/0.67:1 HD.
 - 2 x Christie ILS Lens 1.25 – 1.6:1 SX + /1.16 – 1.49:1 HD 0.95".

TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

2 X Christie ILS Lens 2.0 – 2.8 SX+/1.8 – 2.6 HD.

- Dos Video-Proyectores Christie DWX951-Q, 8.500 Lumens lentes:
 - 2 x 0.8-1.0 Extra short throw zoom lens
 - 2 x 2.5-3.8 (XGA & WXGA) / 2.4-3.6 (WUXGA) Middle throw zoom
- Pantalla de retro-proyección de 7m x 11m
- Pantalla para proyección de subtítulos de 7m x 1.5m
- El Teatro cuenta con un sistema de circuito cerrado enrutable al vestíbulo, camerinos, Cuarto Verde, escenario y cabina de controles.

❖ PIANOS E IMPLEMENTOS PARA ORQUESTA:

- Dos Pianos de Concierto STEINWAY Modelo D, Hamburgo
- Un piano Yamaha Ref: C7
- Tres Pianos Verticales Steinway Boston
- 86 Atriles Wenger Classic
- 4 Aislantes acrílicos
- 180 Sillas negras sin brazos para orquesta
- 12 Sillas altas para contrabajista Wenger
- 12 Sillas para chelista Wenger
- 1 Atril para Director Wenger
- 2 Podios para Director

❖ CABINA DE CONTROL LUCES-SONIDO-VIDEO

- Se encuentra al fondo de la platea con una visibilidad completa y a nivel del escenario.

❖ CAMERINOS

- EL TEATRO CUENTA CON:

- Ocho (8) Camerinos con capacidad para ocho personas cada uno. Cada camerino cuenta con sanitarios y duchas, mesón y espejos con su respectiva iluminación
- Un (1) Camerino colectivo con capacidad para 20 personas. Cuenta con sanitarios y duchas, mesón y espejos con su respectiva iluminación.
- Cuarto Verde: Dimensiones: 9,20m x 6,80m x 3,60m. Con espejos, barras para danza

TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

❖ **MANEJO DE CARGA**

- Acceso directo al escenario
- Cuenta con cuatro puertas de carga y descarga con 2.2m de ancho y 2.9m de altura.