



INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES
PROGRAMA DISTRITAL DE ESTÍMULOS 2019
CONVOCATORIA BECA FESTIVAL SALSA AL PARQUE “BOGOTÁ CIUDAD CREATIVA DE LA MÚSICA”
HORARIO DE AUDICIONES

TENGA EN CUENTA LAS CONDICIONES ESTIPULADAS EN LA CARTILLA DE LA CONVOCATORIA:

SELECCIÓN POR AUDICIÓN EN VIVO

1. Asistir a las audiciones ante el jurado en los horarios y lugares programados por el Instituto Distrital de las Artes – Idartes. Deberán asistir con los integrantes relacionados en el formulario de inscripción, quienes deberán presentar el documento de identidad. La no presentación de este documento impedirá el acceso del integrante al escenario y su participación en la audición.
2. Sólo podrán estar en el escenario los músicos inscritos y un ingeniero de monitores, quien deberá manipular la consola bajo las indicaciones de los ingenieros del escenario. Para las audiciones no se habilitará el sonido de público (PA). No se permite la participación de invitados en el proceso de audiciones.
3. La propuesta que será presentada en la audición debe corresponder al formato musical inscrito en la primera etapa de la convocatoria.
4. Presentar por escrito un repertorio musical con una duración mínima de cuarenta y cinco (45) minutos, que debe contener: nombre de los temas - compositores y arreglistas (si es el caso) y tiempo exacto de duración de cada tema. Este repertorio debe entregarse el día y hora de la audición sin excepción, el participante que no lo presente no podrá continuar en el proceso de evaluación y selección.
5. Se puede incluir máximo un cover en el repertorio.
6. Interpretar en la audición los temas musicales que sean solicitados por el jurado de acuerdo con el repertorio presentado por la agrupación.
7. Acatar los protocolos de funcionamiento y seguridad de los escenarios destinados para las audiciones.
8. Hacerse responsable de cualquier daño o perjuicio ocasionado en los espacios utilizados para las audiciones, quienes incumplan con esta norma serán retirados de la audición.
9. Utilizar los insumos propios en la jornada de audición y retirarlos una vez finalizada la misma. El Instituto Distrital de las Artes - Idartes no se hará responsable de la custodia de los insumos no retirados.
10. No se permitirá el uso de secuencias o pistas cuando estas sustituyan el acompañamiento instrumental; se permitirán siempre y cuando sean parte integral de la propuesta artística y creativa.
11. No se permitirá el ingreso y/o consumo de sustancias alcohólicas y psicoactivas en los escenarios en que sean programadas las audiciones. Quienes incumplan con esta norma, serán retirados de la audición.

NOTAS TÉCNICAS:

1. TODOS los integrantes de las agrupaciones sin excepción deben registrarse 50 minutos antes de la hora programada con el fin de garantizar la continuidad de las audiciones. En caso de que alguna banda se retrase, perderá su audición y la siguiente agrupación adelantará su turno de acuerdo con el horario establecido.
2. El escenario proveerá el siguiente backline: 5 amplificadores tipo combo Roland jazz chorus JC120 para guitarra y teclado, 2 amplificadores de bajo tipo cabezote cabina marca Ampeg ref. svt 4 pro y svt 810, 2 amplificadores de guitarra tipo cabezote cabina. marca Marshall ref. JVM 210h y 1960, 2 set de congas (tumba y conga) marca LP serie classic, bongos marca LP serie classic, 1 batería de 6 piezas, 3 bases de platillos marca PDP.
3. Teclado 8 octavas con pedal de sustain y base para teclado.
4. LOS BATERISTAS DEBEN LLEVAR stand de hi hat, redoblante, platillos y pedal.

5. NO se suministrará ningún tipo de instrumento ni base o atril.
6. El escenario NO suministrará dispositivos como proyectores, pantallas, luces ni apoyos visuales, tenga en cuenta que las audiciones se realizan en un escenario al aire libre y durante horas de la mañana y la tarde.
7. NO se suministrarán computadores para ejecución en vivo (laptops – desktops)

Nota: El escenario tiene a disposición el equipo técnico humano necesario para el buen desarrollo de las audiciones, coordinador, productor, roadies, ingenieros de sonido. Si la agrupación desea ir con su propio ingeniero puede hacerlo, en caso de no estar incluido en la ficha de inscripción de la convocatoria, debe registrarlo a través de un correo enviando NOMBRE COMPLETO Y CÉDULA a la dirección de correo ana.viasus@idartes.gov.co o manuela.sanabria@idartes.gov.co a más tardar el día **miércoles 21 de agosto a las 4:00 p.m.**

Tenga en cuenta que las audiciones son privadas y se harán solo con sonido en monitores, no habrá sonido en sala.

AUDICIONES MARTES 27 DE AGOSTO DE 2019

TEATRO AL AIRE LIBRE LA MEDIA TORTA Calle 18 No. 1 - 5 Este

No	CÓD.	NOMBRE DE LA PROPUESTA	REPRESENTANTE	HORA DE AUDICIÓN
1	987-014	ORQUESTA CAPITAL	MAURICIO MEDINA BENAVIDES	9:00 - 9:30
2	987-019	ORQUESTA LA DC CHARANGA	CAMILO ALFONSO GÓMEZ CORTÉS	9:30 - 10:00
3	387-025	LA TEMBLEQUERA	JOHNNATHAN FERNEY NOVOA MORENO	10:00 - 10:30
4	987-028	A.C. PROJECT	CÉSAR ALEJANDRO CASTILLO LÓPEZ	10:30 - 11:00
5	987-029	SON FUSIÓN ORQUESTA	DIANA ALEJANDRA CASTILLO LÓPEZ	11:00 - 11:30
6	987-011	LA SONORA INDRESTRUCTIBLE	PABLO ENRIQUE SAN JUAN DURÁN	11:30 - 12:00
7	987-030	KAONA ORQUESTA	CÉSAR AUGUSTO GONZÁLEZ VÉLEZ	12:00 - 12:30

RECESO 12:30-13:30

8	987-021	EL FLACO DE LA SALSA	CARLOS ANDRÉS SUÁREZ FIGUEROA	13:30 - 14:00
9	987-034	SON REPUBLIC	JHON JAIRO GÓMEZ ALEMÁN	14:00 - 14:30
10	987-010	CHARANGA PREMIER	OSCAR GABRIEL CERQUERA LOSADA	14:30 - 15:00