

IDARTES
PROGRAMA DISTRITAL DE ESTÍMULOS-PDE
BECA DE CIRCULACIÓN DE COLECCIONES AUDIOVISUALES

ACTA DE CONVOCATORIA DESIERTA

El día CINCO 5 de AGOSTO de 2019 deliberó en la ciudad de Bogotá el jurado integrado por:

| NOMBRE Y APELLIDOS | TIPO DE DOCUMENTO | NÚMERO DE DOCUMENTO |
|----------------------------------|-------------------|---------------------|
| GLORIA MARIA BENAVIDES ESTÉVEZ | Cédula Ciudadanía | 51935112 |
| ANA ISABEL LOPERA AGUDELO | Cédula Ciudadanía | 43115550 |
| JAIME ENRIQUE MANRIQUE VELASQUEZ | Cédula Ciudadanía | 80059651 |

La reunión se realizó con el propósito de evaluar las propuestas participantes en la convocatoria BECA DE CIRCULACIÓN DE COLECCIONES AUDIOVISUALES del Programa Distrital de Estímulos-PDE 2019.

PRIMERO. Inscritos y habilitados

Al cierre de la convocatoria el día 17/05/2019 se inscribieron en total TRES 3 propuestas, de las cuales UNA 1 quedó habilitada para ser evaluada por parte del jurado.

SEGUNDO. Criterios de evaluación

La evaluación se realizó teniendo en cuenta los criterios establecidos en las condiciones específicas de la convocatoria:

| CRITERIO | PUNTAJE |
|---|------------|
| Relación de la propuesta de promoción y de circulación con el público objetivo. | 20 |
| Viabilidad técnica, económica y legal de la propuesta. | 15 |
| Rango de interés (particular, familiar, local, regional, nacional o mundial) de la colección audiovisual. | 10 |
| Idoneidad del equipo de trabajo. | 10 |
| Uso de herramientas tecnológicas, lúdicas o interactivas en la propuesta de circulación. | 20 |
| Calidad y coherencia de la propuesta de acuerdo al resumen del proyecto, a la justificación y pertinencia, a los objetivos generales y específicos, al contexto histórico y al estado actual de la colección audiovisual. | 25 |
| Total: | 100 |

TERCERO. Resultado de la evaluación

Los jurados consignaron los resultados de su evaluación en una planilla por cada una de las propuestas participantes y realizada la consolidación de las calificaciones se obtuvo la siguiente puntuación:

| CÓDIGO DE LA PROPUESTA | TIPO DE PARTICIPANTE | NOMBRE DEL PARTICIPANTE | TIPO Y NÚMERO DEL DOCUMENTO DE IDENTIDAD | NOMBRE DEL REPRESENTANTE | NOMBRE DE LA PROPUESTA | PUNTAJE FINAL |
|------------------------|----------------------|---|--|--------------------------------|--|---------------|
| 1053-006 | PERSONA JURÍDICA | CORPORACIÓN ZOOM CANAL UNIVERSITARIO NACIONAL | NIT: 900216241-1 | GERMÁN ALFONSO PEREZ RODRIGUEZ | PRECURSORES DEL CINE EN COLOMBIA, POR UN ARTE PROPIO | 43,67 |

CUARTO. Recomendación de adjudicación

Analizados los resultados de la evaluación y realizada la deliberación de la convocatoria BECA DE CIRCULACIÓN DE COLECCIONES AUDIOVISUALES el jurado recomienda declarar desierta la convocatoria.

QUINTO. Observaciones del Jurado

Poner en circulación la Colección de la Familia Acevedo resulta pertinente por su gran importancia histórica para el desarrollo del cine y el audiovisual del país, la posibilidad de que llegue a otros países resulta muy interesante teniendo en cuenta las condiciones de preservación de la colección que aseguran que se conserve su calidad. Sin embargo, la propuesta carece de una narrativa que articule los componentes más allá del mismo uso de los archivos. Se habla de la edición de clips de calidad técnica y narrativa, pero no se describen. El contexto que parece acompañar cada pieza, se describe someramente y no aprovecha el lenguaje de las pantallas por las que va a circular para potenciar el valor que tienen los contenidos.

La estrategia de innovación a partir del uso de herramientas tecnológicas, lúdicas o interactivas de la propuesta de circulación es bastante limitada. Si bien plantea la circulación en diferentes pantallas no plantea una narrativa que cohesione la propuesta y que explore y potencie las posibilidades de lenguaje que ofrece cada una de ellas (televisión, sitio web, redes sociales).

La definición del público es muy amplia y por lo mismo no parece haber una propuesta concreta para acercarse a los nichos que pueden estar en dichas pantallas.

La propuesta no despliega el alcance del microsítio en términos de contenidos, ni el guion y el diseño de clips y de material anexo, o el diseño de cyps y el diseño visual, tampoco el perfil, ni los contenidos de las charlas presenciales, es por ello que resulta insuficiente la información para determinar si el presupuesto es viable.

Se sugiere en una próxima oportunidad presentar un ejemplo de los clips que se pretenden generar con información sobre la duración, su estructura narrativa o propuesta visual, y fortalecer la propuesta desde los componentes mismos de las plataformas de circulación y divulgación según el público objetivo.

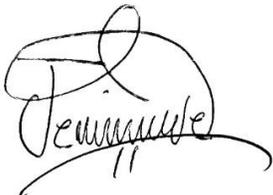
Para constancia firman,



GLORIA MARIA BENAVIDES ESTÉVEZ
Cédula Ciudadanía 51935112



ANA ISABEL LOPERA AGUDELO
Cédula Ciudadanía 43115550



JAIME ENRIQUE MANRIQUE VELASQUEZ
Cédula Ciudadanía 80059651

