

Listado de participantes inscritos

Convocatoria: BECA DE INVESTIGACIÓN SOBRE LA IMAGEN EN MOVIMIENTO-2019

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES

Categoría:

Código de inscripción	Participante	Representante	Nombre de la propuesta
1050-002	JUAN CAMILO LEE PENAGOS	No Aplica	POLÍTICA, REALISMO Y CINE: COLOMBIA 1960-1980
1050-003	TEATRO CULTURAL COLOMBIA	JUAN ALEXIS ACERO RANGEL	EL TEATRO CULTURAL DE BOGOTÁ: UN MODELO DE EXHIBICIÓN DE CINE EDUCATIVO (1930-1939)
1050-004	XIMENA OSPINA HURTADO	No Aplica	CIRCULACIÓN, TERRITORIO POR CONQUISTAR DE LA POLÍTICA CINEMATOGRAFICA COLOMBIANA
1050-005	CATALINA QUIJANO SILVA	No Aplica	DANZTEC: MEDIOS AUDIOVISUALES DEL CUERPO EN MOVIMIENTO EN EL BALLET CLÁSICO
1050-006	ANDRÉS EDUARDO ANDRÉS EDUARDO PEDRAZA TABARES	No Aplica	EL AUDIOVISUAL JUVENIL COMO EXPERIENCIA IMARGINAL: RELACIONES SOCIALES BASADAS EN LAS IMÁGENES DESDE LAS MÁRGENES BOGOTANAS
1050-007	INDYON.TV	LINTIH EUGENIA APARICIO BLACKBURNS	ANALIZANDO EL BIG DATA: ¿CÓMO INCREMENTAR EL CONSUMO DEL CINE COLOMBIANO?
1050-008	MARIO ELIAS OPAZO CARTES	No Aplica	IMAGEN EN MOVIMIENTO Y EMANCIPACIÓN GRAMATICAL AUDIOVISUAL EN COLOMBIA
1050-009	ENRICO DIEGO MANDIROLA	No Aplica	PIENSA EN NO VER: UNA APUESTA HACIA OTRAS LECTURAS DE IMÁGENES Y SONIDOS EN MOVIMIENTO.
1050-010	RUBÉN DARIO YEPES MUÑOZ	No Aplica	REALISMO Y MÁS ALLÁ: CINE SOCIAL EN COLOMBIA, 2003-PRESENTE
1050-011	CENTRO DE ESTUDIOS LATINOS PARA LA INVESTIGACIÓN Y EL DESARROLLO	CATHERINE TATIANA GONZALEZ GUTIERREZ	SILLAS VACÍAS: UN ANÁLISIS DE COMPORTAMIENTO DE PÚBLICOS Y POLÍTICAS PARA LA FORMACIÓN DE AUDIENCIAS CINEMATOGRAFICAS
1050-012	CALDERON ACERO CAMILO ANDRÉS	No Aplica	ESTRATEGIAS DE GESTIÓN, COOPERACIÓN Y FINANCIAMIENTO DE LOS FESTIVALES DE CINE BOGOTANOS
1050-013	SADY FERNANDO URICOECHEA MORALES	No Aplica	"LA IMAGEN FEMENINA EN LA TELENOVELA"
1050-015	GABRIEL FELIPE GAONA RAMIREZ	No Aplica	LOS DISCURSOS DEL CINE SILENTE COLOMBIANO EN LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD NACIONAL.
1050-016	DAVID ANTONIO JURADO GONZALEZ	No Aplica	IMAGINARIOS CINEMATOGRAFICOS DE LOS BARRIOS POPULARES BOGOTANOS
1050-017	LIUVOFF IRINA MORALES CORTES	No Aplica	LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA FEMENINA EN COLOMBIA (1965-1985): EL CASO DEL COLECTIVO CINE MUJER Y OTRAS DIRECTORAS.
1050-018	KÍNESTESIA	SERGIO ANDRES BRAVO MORALES	EL CINE EN LA VIDA DE LA CIUDAD DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX EN BOGOTÁ

Listado de participantes inscritos

Código de inscripción	Participante	Representante	Nombre de la propuesta
1050-019	LINA KATERINE CORREA MUÑOZ	No Aplica	¿POR QUÉ LOS COLOMBIANOS NO VEN CINE COLOMBIANO? O CÓMO EXPLICAR EL DIVORCIO ENTRE CINE COLOMBIANO Y PÚBLICOS EN UNA PERSPECTIVA DE SOCIOLOGÍA CULTURAL
1050-020	CORPORACIÓN ZOOM CANAL UNIVERSITARIO NACIONAL	GERMÁN ALFONSO PEREZ RODRIGUEZ	EL HECHO NOTICIOSO, VOZ VIVA DE UNA NACIÓN
1050-021	CAROLINA CUERVO GIRALDO	No Aplica	PROPUESTA DE INVESTIGACION SOBRE LA REPRESENTACION DE LA MUJER EN EL CINE COLOMBIANO DESDE EL MATERIALISMO DIALECTICO
1050-022	CRISOL DE CULTURAS LTDA.	JENNY RODRIGUEZ	LA MIRADA QUE MIGRA: COLOMBIANOS INMIGRANTES COMO PÚBLICO DE LAS ARTES AUDIOVISUALES EN MADRID Y PARÍS