

## Listado de participantes inscritos

**Convocatoria:** BECA DE INVESTIGACIÓN SOBRE LA IMAGEN EN MOVIMIENTO-2019

**INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES**

**Categoría:**

Código de inscripción	Participante	Representante	Nombre de la propuesta
1050-002	JUAN CAMILO LEE PENAGOS	No Aplica	POLÍTICA, REALISMO Y CINE: COLOMBIA 1960-1980
1050-003	TEATRO CULTURAL COLOMBIA	JUAN ALEXIS ACERO RANGEL	EL TEATRO CULTURAL DE BOGOTÁ: UN MODELO DE EXHIBICIÓN DE CINE EDUCATIVO (1930-1939)
1050-004	XIMENA OSPINA HURTADO	No Aplica	CIRCULACIÓN, TERRITORIO POR CONQUISTAR DE LA POLÍTICA CINEMATOGRAFICA COLOMBIANA
1050-005	CATALINA QUIJANO SILVA	No Aplica	DANZTEC: MEDIOS AUDIOVISUALES DEL CUERPO EN MOVIMIENTO EN EL BALLET CLÁSICO
1050-006	ANDRÉS EDUARDO ANDRÉS EDUARDO PEDRAZA TABARES	No Aplica	EL AUDIOVISUAL JUVENIL COMO EXPERIENCIA IMARGINAL: RELACIONES SOCIALES BASADAS EN LAS IMÁGENES DESDE LAS MÁRGENES BOGOTANAS
1050-007	INDYON.TV	LINTIH EUGENIA APARICIO BLACKBURNS	ANALIZANDO EL BIG DATA: ¿CÓMO INCREMENTAR EL CONSUMO DEL CINE COLOMBIANO?
1050-008	MARIO ELIAS OPAZO CARTES	No Aplica	IMAGEN EN MOVIMIENTO Y EMANCIPACIÓN GRAMATICAL AUDIOVISUAL EN COLOMBIA
1050-009	ENRICO DIEGO MANDIROLA	No Aplica	PIENSA EN NO VER: UNA APUESTA HACIA OTRAS LECTURAS DE IMÁGENES Y SONIDOS EN MOVIMIENTO.
1050-010	RUBÉN DARIO YEPES MUÑOZ	No Aplica	REALISMO Y MÁS ALLÁ: CINE SOCIAL EN COLOMBIA, 2003-PRESENTE
1050-011	CENTRO DE ESTUDIOS LATINOS PARA LA INVESTIGACIÓN Y EL DESARROLLO	CATHERINE TATIANA GONZALEZ GUTIERREZ	SILLAS VACÍAS: UN ANÁLISIS DE COMPORTAMIENTO DE PÚBLICOS Y POLÍTICAS PARA LA FORMACIÓN DE AUDIENCIAS CINEMATOGRAFICAS
1050-012	CALDERON ACERO CAMILO ANDRÉS	No Aplica	ESTRATEGIAS DE GESTIÓN, COOPERACIÓN Y FINANCIAMIENTO DE LOS FESTIVALES DE CINE BOGOTANOS
1050-013	SADY FERNANDO URICOECHEA MORALES	No Aplica	"LA IMAGEN FEMENINA EN LA TELENUELA"
1050-015	GABRIEL FELIPE GAONA RAMIREZ	No Aplica	LOS DISCURSOS DEL CINE SILENTE COLOMBIANO EN LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD NACIONAL.
1050-016	DAVID ANTONIO JURADO GONZALEZ	No Aplica	IMAGINARIOS CINEMATOGRAFICOS DE LOS BARRIOS POPULARES BOGOTANOS
1050-017	LIUVOFF IRINA MORALES CORTES	No Aplica	LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA FEMENINA EN COLOMBIA (1965-1985): EL CASO DEL COLECTIVO CINE MUJER Y OTRAS DIRECTORAS.
1050-018	KÍNESTESIA	SERGIO ANDRES BRAVO MORALES	EL CINE EN LA VIDA DE LA CIUDAD DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX EN BOGOTÁ

## Listado de participantes inscritos

Código de inscripción	Participante	Representante	Nombre de la propuesta
1050-019	LINA KATERINE CORREA MUÑOZ	No Aplica	¿POR QUÉ LOS COLOMBIANOS NO VEN CINE COLOMBIANO? O CÓMO EXPLICAR EL DIVORCIO ENTRE CINE COLOMBIANO Y PÚBLICOS EN UNA PERSPECTIVA DE SOCIOLOGÍA CULTURAL
1050-020	CORPORACIÓN ZOOM CANAL UNIVERSITARIO NACIONAL	GERMÁN ALFONSO PEREZ RODRIGUEZ	EL HECHO NOTICIOSO, VOZ VIVA DE UNA NACIÓN
1050-021	CAROLINA CUERVO GIRALDO	No Aplica	PROPUESTA DE INVESTIGACION SOBRE LA REPRESENTACION DE LA MUJER EN EL CINE COLOMBIANO DESDE EL MATERIALISMO DIALECTICO
1050-022	CRISOL DE CULTURAS LTDA.	JENNY RODRIGUEZ	LA MIRADA QUE MIGRA: COLOMBIANOS INMIGRANTES COMO PÚBLICO DE LAS ARTES AUDIOVISUALES EN MADRID Y PARÍS