

Listado de habilitados, rechazados y documentos por subsanar

Convocatoria: BECA DE INVESTIGACIÓN SOBRE LA IMAGEN EN MOVIMIENTO-2019

Categoría: N/A

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES

Código de inscripción	Participante	Representante	Nombre de la propuesta	Estado	Observaciones
1050-002	JUAN CAMILO LEE PENAGOS	No Aplica	POLÍTICA, REALISMO Y CINE: COLOMBIA 1960-1980	HABILITADA	
1050-003	TEATRO CULTURAL COLOMBIA	JUAN ALEXIS ACERO RANGEL	EL TEATRO CULTURAL DE BOGOTÁ: UN MODELO DE EXHIBICIÓN DE CINE EDUCATIVO (1930-1939)	HABILITADA	
1050-004	XIMENA OSPINA HURTADO	No Aplica	CIRCULACIÓN, TERRITORIO POR CONQUISTAR DE LA POLÍTICA CINEMATOGRAFICA COLOMBIANA	HABILITADA	
1050-005	CATALINA QUIJANO SILVA	No Aplica	DANZTEC: MEDIOS AUDIOVISUALES DEL CUERPO EN MOVIMIENTO EN EL BALLET CLÁSICO	RECHAZADA	El participante no cumple porque la propuesta que aporta no corresponde a la convocatoria inscrita, según lo establecido en las condiciones generales de participación numeral 5.6. Causales de rechazo "5.6.3. El participante se presenta a una convocatoria o a una categoría que no corresponde con su propuesta.". Requisito no subsanable.
1050-006	ANDRÉS EDUARDO ANDRÉS EDUARDO PEDRAZA TABARES	No Aplica	EL AUDIOVISUAL JUVENIL COMO EXPERIENCIA IMARGINAL: RELACIONES SOCIALES BASADAS EN LAS IMÁGENES DESDE LAS MÁRGENES BOGOTANAS	HABILITADA	
1050-007	INDYON.TV	LINTIH EUGENIA APARICIO BLACKBURNS	ANALIZANDO EL BIG DATA: ¿CÓMO INCREMENTAR EL CONSUMO DEL CINE COLOMBIANO?	HABILITADA	
1050-008	MARIO ELIAS OPAZO CARTES	No Aplica	IMAGEN EN MOVIMIENTO Y EMANCIPACIÓN GRAMATICAL AUDIOVISUAL EN COLOMBIA	HABILITADA	
1050-009	ENRICO DIEGO MANDIROLA	No Aplica	PIENSA EN NO VER: UNA APUESTA HACIA OTRAS LECTURAS DE IMÁGENES Y SONIDOS EN MOVIMIENTO.	HABILITADA	
1050-010	RUBÉN DARIO YEPES MUÑOZ	No Aplica	REALISMO Y MÁS ALLÁ: CINE SOCIAL EN COLOMBIA, 2003-PRESENTE	RECHAZADA	El participante no presentó la documentación técnica completa exigida en la convocatoria: No aporta Plan de financiación, para el ítem N. Lo anterior, conforme con el numeral 5.6.6. de las Condiciones Generales de Participación, que indica: "El participante no adjuntó uno o más documentos técnicos de la propuesta solicitados para evaluación del jurado". Requisito no subsanable.
1050-011	CENTRO DE ESTUDIOS LATINOS PARA LA INVESTIGACIÓN Y EL DESARROLLO	CATHERINE TATIANA GONZALEZ GUTIERREZ	SILLAS VACÍAS: UN ANÁLISIS DE COMPORTAMIENTO DE PÚBLICOS Y POLÍTICAS PARA LA FORMACIÓN DE AUDIENCIAS CINEMATOGRAFICAS	HABILITADA	

Listado de habilitados, rechazados y documentos por subsanar

Código de inscripción	Participante	Representante	Nombre de la propuesta	Estado	Observaciones
1050-012	CALDERON ACERO CAMILO ANDRÉS	No Aplica	ESTRATEGIAS DE GESTIÓN, COOPERACIÓN Y FINANCIAMIENTO DE LOS FESTIVALES DE CINE BOGOTANOS	HABILITADA	
1050-013	SADY FERNANDO URICOECHEA MORALES	No Aplica	"LA IMAGEN FEMENINA EN LA TELENOVELA"	HABILITADA	
1050-015	GABRIEL FELIPE GAONA RAMIREZ	No Aplica	LOS DISCURSOS DEL CINE SILENTE COLOMBIANO EN LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD NACIONAL.	POR SUBSANAR	El participante debe subsanar el certificado de residencia en la ciudad de Bogotá, expedido por la Alcaldía Local del lugar de residencia o por la Secretaría Distrital de Gobierno, con fecha máxima de expedición de dos meses (2) antes de la fecha de cierre de la convocatoria, lo anterior conforme con el numeral 5.3.1 de las Condiciones Generales de Participación del PDE 2019, en el cual se establecen los lineamientos para la presentación de la documentación formal. Requisito Subsanable.
1050-016	DAVID ANTONIO JURADO GONZALEZ	No Aplica	IMAGINARIOS CINEMATOGRAFICOS DE LOS BARRIOS POPULARES BOGOTANOS	HABILITADA	
1050-017	LIUVOFF IRINA MORALES CORTES	No Aplica	LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA FEMENINA EN COLOMBIA (1965-1985): EL CASO DEL COLECTIVO CINE MUJER Y OTRAS DIRECTORAS.	HABILITADA	
1050-018	KÍNESTESIA	SERGIO ANDRES BRAVO MORALES	EL CINE EN LA VIDA DE LA CIUDAD DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX EN BOGOTÁ	HABILITADA	
1050-019	LINA KATERINE CORREA MUÑOZ	No Aplica	¿POR QUÉ LOS COLOMBIANOS NO VEN CINE COLOMBIANO? O CÓMO EXPLICAR EL DIVORCIO ENTRE CINE COLOMBIANO Y PÚBLICOS EN UNA PERSPECTIVA DE SOCIOLOGÍA CULTURAL	RECHAZADA	El participante no presentó la documentación técnica completa exigida en la convocatoria: No aporta Plan de financiación, para el ítem N. Lo anterior, conforme con el numeral 5.6.6. de las Condiciones Generales de Participación, que indica: "El participante no adjuntó uno o más documentos técnicos de la propuesta solicitados para evaluación del jurado". Requisito no subsanable.
1050-020	CORPORACIÓN ZOOM CANAL UNIVERSITARIO NACIONAL	GERMÁN ALFONSO PEREZ RODRIGUEZ	EL HECHO NOTICIOSO, VOZ VIVA DE UNA NACIÓN	HABILITADA	
1050-021	CAROLINA CUERVO GIRALDO	No Aplica	PROPUESTA DE INVESTIGACION SOBRE LA REPRESENTACION DE LA MUJER EN EL CINE COLOMBIANO DESDE EL MATERIALISMO DIALECTICO	RECHAZADA	El participante no presentó la documentación técnica completa exigida en la convocatoria: No aporta Plan de financiación, para el ítem N. Lo anterior, conforme con el numeral 5.6.6. de las Condiciones Generales de Participación, que indica: "El participante no adjuntó uno o más documentos técnicos de la propuesta solicitados para evaluación del jurado". Requisito no subsanable.
1050-022	CRISOL DE CULTURAS LTDA.	JENNY RODRIGUEZ	LA MIRADA QUE MIGRA: COLOMBIANOS INMIGRANTES COMO PÚBLICO DE LAS ARTES AUDIOVISUALES EN MADRID Y PARÍS	HABILITADA	