

IDARTES
PROGRAMA DISTRITAL DE ESTÍMULOS-PDE
BECA DE INVESTIGACIÓN SOBRE LA IMAGEN EN MOVIMIENTO

ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES

El día DIECINUEVE 19 de JULIO de 2019 deliberó en la ciudad de Bogotá el jurado integrado por:

NOMBRE Y APELLIDOS	TIPO DE DOCUMENTO	NÚMERO DE DOCUMENTO
JUAN CARLOS ARIAS HERRERA	Cédula Ciudadanía	79957206
CAROLINA SOURDIS ARENAS	Cédula Ciudadanía	1019013206
MARIA FERNANDA ARIAS OSORIO	Cédula Ciudadanía	66843374

La reunión se realizó con el propósito de concluir el proceso de evaluación técnica de las propuestas participantes en la convocatoria BECA DE INVESTIGACIÓN SOBRE LA IMAGEN EN MOVIMIENTO del Programa Distrital de Estímulos-PDE 2019.

PRIMERO. Inscritos y habilitados

Al cierre de la convocatoria el día 17/05/2019 se inscribieron en total VEINTE 20 propuestas, de las cuales DIECISEIS 16 quedaron habilitadas para ser evaluadas por parte del jurado.

SEGUNDO. Criterios de evaluación

La evaluación se realizó teniendo en cuenta los criterios establecidos en las condiciones específicas de la convocatoria:

CRITERIO	PUNTAJE
Solidez y coherencia entre los objetivos, el planteamiento del problema y la justificación.	25
Calidad y consistencia académica en la elaboración del estado del arte, el marco teórico y la metodología.	25
Viabilidad de la propuesta en relación con la metodología, el cronograma, el presupuesto y el plan de financiación.	20
Impacto y pertinencia de la investigación para el sector audiovisual.	20
Propuesta de socialización de la investigación.	10
Total:	100

TERCERO. Resultado de la evaluación

Los jurados consignaron los resultados de su evaluación en una planilla por cada una de las propuestas participantes y realizada la consolidación de las calificaciones se obtuvo la siguiente puntuación:

CÓDIGO DE LA PROPUESTA	TIPO DE PARTICIPANTE	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	TIPO Y NÚMERO DEL DOCUMENTO DE E IDENTIDAD	NOMBRE DEL REPRESENTANT	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PUNTAJE FINAL
1050-006	PERSONA NATURAL	ANDRÉS EDUARDO PEDRAZA TABARES	Cédula Ciudadanía 91506034		EL AUDIOVISUAL JUVENIL COMO EXPERIENCIA IMARGINAL: RELACIONES SOCIALES BASADAS EN LAS IMÁGENES DESDE LAS MÁRGENES BOGOTANAS	84,67
1050-016	PERSONA NATURAL	DAVID ANTONIO JURADO GONZALEZ	Cédula Ciudadanía 80927927		IMAGINARIOS CINEMATOGRAFÍCOS DE LOS BARRIOS POPULARES BOGOTANOS	82,33
1050-009	PERSONA NATURAL	ENRICO DIEGO MANDIROLA	Cédula Extranjería 345194		PIENSA EN NO VER: UNA APUESTA HACIA OTRAS LECTURAS DE IMÁGENES Y SONIDOS EN MOVIMIENTO.	81,67
1050-003	AGRUPACIÓN	TEATRO CULTURAL COLOMBIA	Cédula Ciudadanía 91537003	JUAN ALEXIS ACERO RANGEL	EL TEATRO CULTURAL DE BOGOTÁ: UN MODELO DE EXHIBICIÓN DE CINE EDUCATIVO (1930-1939)	79,67
1050-018	AGRUPACIÓN	KÍNESTESIA	Cédula Ciudadanía 1022414834	SERGIO ANDRES BRAVO MORALES	EL CINE EN LA VIDA DE LA CIUDAD DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX EN BOGOTÁ	77,67

CÓDIGO DE LA PROPUESTA	TIPO DE PARTICIPANTE	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	TIPO Y NÚMERO DEL DOCUMENTO DE IDENTIDAD	NOMBRE DEL REPRESENTANT	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PUNTAJE FINAL
1050-017	PERSONA NATURAL	LIUVOFF IRINA MORALES CORTES	Cédula Ciudadanía 36312075		LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA FEMENINA EN COLOMBIA (1965-1985): EL CASO DEL COLECTIVO CINE MUJER Y OTRAS DIRECTORAS.	76,33
1050-022	PERSONA JURÍDICA	CRISOL DE CULTURAS LTDA.	NIT:900054916-8	JENNY RODRIGUEZ	LA MIRADA QUE MIGRA: COLOMBIANOS INMIGRANTES COMO PÚBLICO DE LAS ARTES AUDIOVISUALES EN MADRID Y PARÍS	75,33
1050-008	PERSONA NATURAL	MARIO ELIAS OPAZO CARTES	Cédula Extranjería 218902		IMAGEN EN MOVIMIENTO Y EMANCIPACIÓN GRAMATICAL AUDIOVISUAL EN COLOMBIA	74,33
1050-011	PERSONA JURÍDICA	CENTRO DE ESTUDIOS LATINOS PARA LA INVESTIGACIÓN Y EL DESARROLLO	NIT:901261437-2	CATHERINE TATIANA GONZALEZ GUTIERREZ	SILLAS VACÍAS: UN ANÁLISIS DE COMPORTAMIENTO DE PÚBLICOS Y POLÍTICAS PARA LA FORMACIÓN DE AUDIENCIAS CINEMATOGRAFICAS	73,67
1050-015	PERSONA NATURAL	GABRIEL FELIPE GAONA RAMIREZ	Cédula Ciudadanía 1020794141		LOS DISCURSOS DEL CINE	73

CÓDIGO DE LA PROPUESTA	TIPO DE PARTICIPANTE	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	TIPO Y NÚMERO DEL DOCUMENTO DE IDENTIDAD	NOMBRE DEL REPRESENTANT	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PUNTAJE FINAL
					SILENTE COLOMBIANO EN LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD NACIONAL.	
1050-002	PERSONA NATURAL	JUAN CAMILO LEE PENAGOS	Cédula Ciudadanía 80757556		POLÍTICA, REALISMO Y CINE: COLOMBIA 1960-1980	72
1050-004	PERSONA NATURAL	XIMENA OSPINA HURTADO	Cédula Ciudadanía 51994115		CIRCULACIÓN, TERRITORIO POR CONQUISTAR DE LA POLÍTICA CINEMATOGRAFICA COLOMBIANA	70,67
1050-007	PERSONA JURÍDICA	INDYON.TV	NIT: 900797868-0	LINTIH EUGENIA APARICIO BLACKBURNS	ANALIZANDO EL BIG DATA: ¿CÓMO INCREMENTAR EL CONSUMO DEL CINE COLOMBIANO?	70,33
1050-012	PERSONA NATURAL	CALDERON ACERO CAMILO ANDRÉS	Cédula Ciudadanía 80194956		ESTRATEGIAS DE GESTIÓN, COOPERACIÓN Y FINANCIAMIENTO DE LOS FESTIVALES DE CINE BOGOTANOS	70
1050-020	PERSONA JURÍDICA	CORPORACIÓN ZOOM CANAL UNIVERSITARIO NACIONAL	NIT:900216241-1	GERMÁN ALFONSO PEREZ RODRIGUEZ	EL HECHO NOTICIOSO, VOZ VIVA DE UNA NACIÓN	68,67
1050-013	PERSONA NATURAL	SADY FERNANDO URICOECHEA MORALES	Cédula Ciudadanía 19320024		“LA IMAGEN FEMENINA EN LA TELENÓVELA”	62

CUARTO. Recomendación de adjudicación

Analizados los resultados de la evaluación y realizada la deliberación de la convocatoria BECA DE INVESTIGACIÓN SOBRE LA IMAGEN EN MOVIMIENTO el jurado recomienda el otorgamiento del estímulo a la siguiente propuesta:

CÓDIGO DE LA PROPUESTA	TIPO DE PARTICIPANTE	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	TIPO Y NÚMERO DEL DOCUMENTO DE E IDENTIDAD	NOMBRE DEL REPRESENTANT	NOMBRE DE LA PROPUESTA	VALOR DEL ESTÍMULO
1050-006	PERSONA NATURAL	ANDRÉS EDUARDO PEDRAZA TABARES	Cédula Ciudadanía 91506034		EL AUDIOVISUAL JUVENIL COMO EXPERIENCIA IMARGINAL: RELACIONES SOCIALES BASADAS EN LAS IMÁGENES DESDE LAS MÁRGENES BOGOTANAS	\$20.000.000

Igualmente, recomienda a las siguientes propuestas como suplentes en caso de que se presente inhabilidad, impedimento o renuncia por parte de alguno de los ganadores.

CÓDIGO DE LA PROPUESTA	TIPO DE PARTICIPANTE	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	TIPO Y NÚMERO DEL DOCUMENTO DE E IDENTIDAD	NOMBRE DEL REPRESENTANT	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PUNTAJE FINAL
1050-016	PERSONA NATURAL	DAVID ANTONIO JURADO GONZALEZ	Cédula Ciudadanía 80927927		IMAGINARIOS CINEMATOGRAFICOS DE LOS BARRIOS POPULARES BOGOTANOS	82,33

QUINTO. Observaciones del jurado

ASPECTOS DESTACADOS DE LA PROPUESTA GANADORA

Es una propuesta sólida, ambiciosa y bien documentada que formula vínculos complejos entre la imagen, la memoria, la creación audiovisual y la juventud desde una perspectiva política, estética y antropológica. El resultado puede resultar transferible a otras ciudades y su contenido puede ser muy rico a nivel pedagógico.

Hay un gran valor en plantear el proyecto no sólo en términos descriptivos, sino en mostrar de entrada la dimensión política que puede adquirir la investigación. Esto demuestra que la pregunta no es neutra, sino que se comprende desde sus implicaciones en el presente y desde la importancia de hacer visibles otras lógicas de producción de la imagen.

Es también valioso que el proyecto logra articular diversos modos de acercamientos teórico y metodológico a un asunto, complejizando nuestra comprensión del fenómeno abordado.

El proyecto demuestra unos importantes antecedentes investigativos que permiten identificar, por un lado, un sólido estado del arte y, por otro lado, una clara propuesta conceptual desde donde se propone pensar críticamente el objeto propuesto.

La propuesta de socialización es coherente con los objetivos y los alcances de la investigación, proponiendo diferentes tipos de públicos.

La financiación propuesta está acorde con los objetivos del proyecto y su plan de socialización.

RECOMENDACIONES A LA PROPUESTA GANADORA

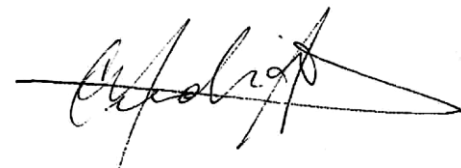
Se sugiere, para que el impacto de este proyecto en el campo sea mayor, que se articulen de modo más directo las discusiones sobre políticas institucionales o prácticas no institucionalizadas asociadas a los procesos y productos estudiados, sus características, sus relaciones y sus posibilidades de acción.

Como derivaciones futuras posibles de esta investigación, se sugiere formular una guía pedagógica y práctica que pudiera incrementar la transferibilidad de los resultados tanto en la institucionalidad como en los colectivos. Se podría plantear un encuentro entre colectivos para que transfirieran las metodologías que utiliza cada uno en torno al audiovisual.

Para constancia firman,



JUAN CARLOS ARIAS HERRERA
Cédula Ciudadanía 79957206



CAROLINA SOURDIS ARENAS
Cédula Ciudadanía 1019013206



MARIA FERNANDA ARIAS OSORIO
Cédula Ciudadanía 66843374

