

**PROGRAMA DISTRITAL DE ESTÍMULOS 2020  
IDARTES**

**ACTA RECOMENDACIÓN DE OBRA  
GANADORA  
X PREMIO LUIS CABALLERO FASE DE  
PREMIACIÓN  
GERENCIA DE ARTES PLÁSTICAS**

El viernes 29 de mayo del año 2020, el jurado de selección integrado por:

<b>JURADO</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>IDENTIFICACIÓN</b>
1	Carolina Ponce de León Nieto	C.C. 41678351
2	Juan David Laserna Montoya	C.C. 79956902
3	Santiago Rueda Fajardo	C.C. 79649598

Se reunió virtualmente para realizar el proceso de selección del ganador del X Premio Luis Caballero.

En esta convocatoria se nominaron en total ocho (8) proyectos para evaluación por parte del jurado.

La evaluación se realizó teniendo en cuenta los siguientes criterios:

<b>CRITERIO</b>	<b>PUNTAJE</b>
Alcance de la exploración técnica y conceptual de la propuesta	25
Ejecución	25
Pertinencia de la propuesta en relación con el espacio o el entorno intervenido	25
Aporte al campo de las artes plásticas y visuales	25
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

Los jurados consignaron los resultados de su evaluación en una planilla individual para cada propuesta y como resultado se obtuvo la siguiente puntuación consolidada:

CÓDIGO	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PUNTAJE FINAL
720-042	EDWIN MAURICIO SANCHEZ PARADA	TORCIDO	96
720-021	LA DECANATURA (ELKIN ALEXANDER CALDERON GUEVARA Y DIEGO PIÑEROS)	DE LA MULA AL AVIÓN	92,6
720-024	GABRIEL ANDRÉS HERRERA ZEA	MONUMENTO AL TORNILLO DESCONOCIDO	92,3
720-022	EDUAR MORENO SANCHEZ	PROVOCARSE EL ARCHIVO	89,6
720-040	MARIA BUENAVENTURA VALENCIA	ALGUNA VEZ COMIMOS MAÍZ Y PESCADO	88
720-033	CARLOS FRANCISCO BONIL GÓMEZ	SUELO TURBOSO	87,6
720-038	DELCY DENYS MORELO SANDOVAL	MORADAS	83
720-045	MARIA ELVIRA ESCALLÓN VÉLEZ	EN EL FÉRTIL SUELO - LA TRAVESÍA	77,6

Según lo estipulado en la resolución No. 1471 del 04 de septiembre de 2019, que establece las condiciones de selección del X Premio Luis Caballero - Fase de Premiación, se otorgará (1) estímulo económico por el valor de cuarenta y cinco millones de pesos moneda corriente (\$45.000.000 m/cte).

Una vez realizada la deliberación y analizados los criterios de selección establecidos para el concurso, el jurado recomienda como ganador el proyecto que se relaciona a continuación:

CÓDIGO	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA
720-042	EDWIN MAURICIO SÁNCHEZ PARADA	TORCIDO

En evento de inhabilidad, impedimento o renuncia por parte del ganador, el jurado recomienda entregar el estímulo al proyecto:

CÓDIGO	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA
720-021	LA DECANATURA (ELKIN ALEXANDER CALDERON GUEVARA Y DIEGO PIÑEROS)	DE LA MULA AL AVIÓN

#### COMENTARIOS DEL JURADO:

El jurado escogió el proyecto *Torcido* de Edwin Mauricio Sánchez por las siguientes razones, de acuerdo a los criterios de evaluación establecidos y publicados en el sitio web de la convocatoria X Premio Luis Caballero - Fase de Premiación<sup>1</sup>:

##### 1. Alcance de la exploración técnica y conceptual de la propuesta:

Por realizar un proyecto complejo y provocador sobre las tensiones entre las narrativas oficiales que justifican grandes proyectos de gentrificación y las dinámicas económicas y sociales marginales en el barrio Santa Fe como un lugar declarado de invisibilidad. La obra confirma el alcance de la investigación que Edwin Sánchez ha llevado a cabo a través de los últimos diez años, y demuestra una vez más su apuesta por una estética que resiste a las formas más solventes y tranquilas que el mercado del arte apalanca. En este sentido, es una declaración sobre el arte contemporáneo, sobre sus intereses y alcances como relato del tiempo, como archivo y como potencia del futuro.

##### 2. Ejecución:

Por la acertada ejecución de dos momentos expositivos, logrando crear dos atmósferas que se percibieron de maneras diferentes a un nivel narrativo y sensorial, siendo uno la antítesis del otro.

3. Pertinencia de la propuesta en relación con el espacio o el entorno intervenido:

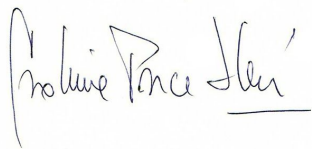
Por la investigación que comprende lugares próximos y contextos: los grandes proyectos urbanísticos, la gentrificación, que hoy en día va de la mano de la vida del arte, la explotación laboral y sexual, el tráfico de drogas y la violencia, la escenificación del deseo, el delito, de los que ha sido testigo el artista, quien logra exhibir estos estratos, mostrando cómo y dónde colisionan y colindan.

Además, asociar el barrio Santa Fe con la Galería Santa Fe y su historia, señala una dislocación de narrativas de un espacio popular (la plaza de mercado) por una edificación cultural que seguramente con el tiempo transformará las dinámicas sociales y económicas del entorno urbano.

4. Aporte al campo de las artes plásticas y visuales

Por aproximar las realidades nacionales no como un ejercicio estético sino metodológico; este es un aporte significativo. El carácter político de sus obras se contrapone al de los artistas de generaciones anteriores que envolvían su intención política en términos metafóricos. Sánchez es directo, literal, y esta estrategia plantea un nuevo parámetro ético para el arte colombiano.

En constancia firman los jurados participantes en la deliberación,



Carolina Ponce de León  
C.C 41678351



Juan David Laserna Montoya  
C.C 79956902



Santiago Rueda  
C.C 79649598