

**INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES**  
**PROGRAMA DISTRITAL DE ESTIMULOS 2018 – CONVOCATORIA BECA FESTIVAL COLOMBIA AL PARQUE - HORARIO DE AUDICIONES,**

**TENGA EN CUENTA LAS CONDICIONES ESTIPULADAS EN LA CARTILLA DE LA CONVOCATORIA:**

- Asistir a las audiciones ante el jurado en los horarios y lugares programados por el Instituto Distrital de las Artes – Idartes. Deberán asistir únicamente los integrantes relacionados en la inscripción, quienes deberán presentar el documento de identidad. La no presentación de este documento impedirá el acceso del integrante al escenario y su participación en la audición. (Para el ingreso al escenario, los músicos deberán registrar sus instrumentos y otros elementos en la entrada principal (Calle 18 No. 1 - 05 Este).
- Solo podrán estar en el escenario los músicos inscritos y un ingeniero de monitores, quien deberá manipular la consola bajo las indicaciones de los ingenieros del escenario. Para las audiciones no se habilitará el sonido de público (PA).
- No se permite la participación de invitados en el proceso de audiciones.
- La propuesta que será presentada en la audición debe corresponder al formato musical inscrito en la convocatoria.
- Por lo menos el 60% de los temas de la agrupación deben ser propios o versiones creativas de otros temas.
- Presentar por escrito un repertorio musical con una duración mínima de cuarenta y cinco (45) minutos, que debe contener: nombre de los temas - compositores y arreglistas (si es el caso) y tiempo exacto de duración de cada tema. \* Este repertorio debe entregarse el día y hora de la audición sin excepción, el participante que no lo presente no podrá continuar en el proceso de evaluación y selección.
- Interpretar en la audición los temas solicitados por el jurado de acuerdo con el repertorio presentado por la agrupación.
- No se permitirá el uso de secuencias o pistas cuando estas sustituyan el acompañamiento instrumental. Se permitirán siempre y cuando sean parte integral de la propuesta artística y creativa.
- Acatar los protocolos de funcionamiento y seguridad de los escenarios destinados para las audiciones.
- Hacerse responsable de cualquier daño o perjuicio ocasionado en los espacios utilizados para las audiciones. Quienes incumplan con esta norma serán retirados de la audición y del proceso de evaluación.
- Utilizar los insumos propios en la jornada de audición y retirarlos una vez finalizada la misma. El Instituto Distrital de las Artes – Idartes no se hará responsable de la custodia de los insumos no retirados.
- No se permitirá el ingreso y/o consumo de sustancias alcohólicas y/o psicoactivas en los escenarios en que sean programadas las audiciones. Quienes incumplan con esta norma serán retirados de la audición y del proceso de evaluación.

**Cada participante contará con 30 minutos los cuales incluyen el tiempo de montaje en el escenario, interpretación de los temas solicitados por el jurado y desmontaje. Recuerde que las audiciones no son eventos públicos, solo podrán ingresar los integrantes de las agrupaciones.**

**NOTAS TÉCNICAS:**

1. TODOS los integrantes de las agrupaciones deben presentarse sin excepción 30 minutos antes de la hora programada para su audición.
2. El escenario proveerá el siguiente backline: 5 amplificadores tipo combo, Roland Jazz Chorus JC120 para guitarra y teclado; 2 amplificadores de bajo tipo cabezote cabina - Ampeg SVT-4PRO y SVT810; 2 amplificadores de guitarra tipo cabezote cabina. marca Marshall JVM 210H, 2 set de congas (tumba y conga) marca LP serie classic, 1 batería de 6 piezas, 3 bases de platillos marca PDP.
3. LOS BATERISTAS DEBEN LLEVAR stand de hi hat, redoblante, platillos, pedal.
4. NO se suministrará ningún tipo de instrumento ni base o atril.
5. El escenario NO suministrará dispositivos como proyectores, pantallas, luces ni apoyos visuales, tenga en cuenta que las audiciones se realizan en un escenario al aire libre y durante horas de la mañana y la tarde.
6. NO se suministrarán computadores para ejecución en vivo (laptops – desktops).

**Nota:** El escenario tiene a disposición el equipo técnico humano necesario para el buen desarrollo de las audiciones, coordinador, productor, roadies e

**AUDICIONES JUEVES 31 DE MAYO DE 2018**  
**TEATRO AL AIRE LIBRE LA MEDIA TORTA Calle 18 No. 1 - 05 Este**

	CODIGO DE INSCRIPCIÓN	NOMBRE DE LA PROPUESTA	REPRESENTANTE	HORA DE AUDICIÓN
1	663-041	ASTROLABIO	CAMILO ANDRÉS PARRA CIFUENTES	8:00- 8:30
2	663-036	MARIA ESCOBAR	MARÍA ALEJANDRA HOYOS ESCOBAR	8:30-9:00
3	663-013	LA SONORA MAZURÉN	CARLOS IVAN MEDELLIN PEÑA	9:00-9:30
4	663-032	ANCESTRAL- MUSICA ANDINA COLOMBIANA Y LATINOAMERICANA	CAMILO ERNESTO PORTILLA ARIAS	9:30-10:00
5	663-025	LATENAZ	MARIA ALEXANDRA VALLEJO PABON	10:00-10:30
6	663-014	SAFARA	CARMEN YADIRA GALEANO REYES	10:30-11:00
7	663-024	CACAO MUNCH	ALEJANDRO POSADA GUEVARA	11:00-11:30
8	663-011	TERRES3	GINA SAVINO PARDO	11:30-12:00
<b>RECESO</b>				
9	663-021	COLOMBITA ES COLOMBIA	SOFIA ELENA SANCHEZ MESSIER	13:30-2:00
10	663-033	ASTRID CAROLINA	ASTRID CAROLINA ARENAS VANEGAS	14:00-14:30
11	663-028	ANITA CARRANZA Y SU GRUPO TIERRA NUEVA	ANA DILIA CARRANZA PEREZ	14:30-15:00
12	663-026	NUEVO JOROPO - MAS QUE JOROPO	JENNI MILENA CROSWAITHE BELTRAN	15:00-15:30
13	663-018	TRES EN UNO	OSCAR IVAN NAVARRO RESTREPO	15:30-16:00
14	663-039	EFILÁ. ESTEFANÍA LAMBULEY GRUPO	ESTEFANÍA LAMBULEY MURCIA	16:00-16:30
15	663-003	LAS AÑEZ	VALENTINA AÑEZ ROTHMANN	16:30-17:00
16	663-010	SWING CHOIR	SCIOPIA LAVLUS GALLINAZO ETRA	17:00-17:30