

PROGRAMA DISTRITAL DE ESTÍMULOS 2018 IDARTES
ACTA RECOMENDACIÓN DE GANADORES
BECA DE INVESTIGACIÓN EN ARTES PLÁSTICAS
GERENCIA DE ARTES PLÁSTICAS

El día diecinueve (19) de mayo del año 2018, el jurado integrado por:

| JURADO | NOMBRE | IDENTIFICACIÓN |
|---------------|-----------------------------------|-----------------------|
| 1 | CLAUDIA LILIANA SALAMANCA SANCHEZ | C.C. 52.148.538 |
| 2 | CARLOS ALBERTO URIBE URIBE | C.C. 70.562.691 |
| 3 | XIMENA DEL PILAR GAMA CHIROLLA | C.C. 52.961.863 |

Se reunió para realizar el proceso de evaluación de las propuestas participantes en la convocatoria **BECA DE INVESTIGACIÓN EN ARTES PLÁSTICAS** del Programa Distrital de Estímulos 2018.

En esta convocatoria se inscribieron en total veintiún (21) propuestas de las cuales catorce (14) quedaron habilitadas para la evaluación por parte del jurado.

La evaluación se realizó teniendo en cuenta los siguientes criterios:

| CRITERIO | PUNTAJE |
|---|----------------|
| Solidez formal y conceptual de la propuesta | 50 |
| Aporte al campo de las artes plásticas y visuales en Colombia | 50 |
| TOTAL | 100 |

Los jurados consignaron los resultados de su evaluación en una planilla individual para cada propuesta y como resultado se obtuvo la siguiente puntuación consolidada:

| CÓDIGO DE INSCRIPCIÓN | NOMBRE DEL PARTICIPANTE | NOMBRE DE LA PROPUESTA | PUNTAJE FINAL |
|------------------------------|-----------------------------------|--|----------------------|
| 693-016 | CAROLINA CERÓN CASTILLA | POR LAS GALERÍAS | 85.67 |
| 693-014 | SANTIAGO RUEDA FAJARDO | EL ARTE EXPERIMENTAL Y DE VANGUARDIA EN COLOMBIA Y SUS EXPOSICIONES (1967-1983) | 82.67 |
| 693-015 | CARLOS ORLANDO FINO GÓMEZ | DIRECTRICES ESTÉTICAS EN DOS MOMENTOS FUNDACIONALES DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN COLOMBIA: DE LA ACADEMIA VÁSQUEZ (1874) A LA ESCUELA DE BELLAS ARTES (1886) | 80.67 |
| 693-008 | LEIDY PAOLA PEÑA OSPINA | SOBRE ARTE (EJERCICIO DE CARTOGRAFÍA CULTURAL) | 79.33 |
| 693-006 | RUBÉN DARÍO YEPES MUÑOZ | RESTOS QUE HABLAN: ESTÉTICAS FORENSES EN EL ARTE COLOMBIANO CONTEMPORÁNEO | 76.33 |
| 693-001 | MARÍA MERCEDES HERRERA BUITRAGO | PAISAJES DE DESPLAZAMIENTOS Y MIGRACIONES. PREOCUPACIONES ECOPOLÍTICAS Y FILOSÓFICAS EN LAS OBRAS ARTÍSTICAS EL NUEVO DORADO (2014), TERRA INCÓGNITA (2000-2002) Y NATIVAS/FORÁNEAS (2010-) | 75.33 |
| 693-012 | RICARDO ALFONSO MALAGON GUTIERREZ | LA PINTURA DE PAISAJE DE LA ESCUELA DE LA SABANA: UNA NATURALIZACIÓN DE UN PAISAJE CULTURAL | 75.00 |

| | | | |
|---------|----------------------------------|--|-------|
| 693-018 | LAAGENCIA | EL GIRO EDUCATIVO EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS A PRINCIPIOS DEL SIGLO XXI EN COLOMBIA | 74.33 |
| 693-011 | LAURA MORALES LOPEZ | PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS Y EXPERIENCIAS DE COMUNIDAD EN TORNO A LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ Y RECONCILIACIÓN EN BOGOTÁ | 74.33 |
| 693-009 | JULIANA LESMES ALVARADO | LA GALERÍA NACIONAL DE PINTURA DE COLOMBIA (1864 – 1873) ARTE, COLECCIONISMO Y PATRIMONIO EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX | 71.00 |
| 693-004 | JULIO ALBERTO BEJARANO HERNÁNDEZ | ESTUDIO CRÍTICO DE ARTES PLÁSTICAS EN LA REVISTA ESPIRAL. (1953-1975.) | 67.00 |
| 693-007 | GERMAN ELIECER GOMEZ ESLAVA | EL GRAFITI EN BOGOTÁ HACIA LA CONCEPTUALIZACIÓN DE UNA NUEVA FORMA DE ARTE | 64.00 |
| 693-010 | JORGE EDILBERTO PEÑUELA | RITOS ANCESTRALES Y JUEGOS CONTEMPORÁNEOS, DOS DIMENSIONES CONTRAPUESTAS DEL TIEMPO CONCILIADAS EN LA ESCRITURA DEL ARTISTA | 57.33 |
| 693-005 | BIANCA LILIANA SUAREZ PUERTA | EMPANADA DE PÍXEL, TEJIDOS DE COLABORACIÓN EN CREACIÓN ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA | 56.00 |

De acuerdo con los puntajes obtenidos, el jurado recomienda como ganadoras a las siguientes propuestas:

| CÓDIGO DE INSCRIPCIÓN | NOMBRE DEL PARTICIPANTE | NOMBRE DE LA PROPUESTA | PUNTAJE FINAL |
|-----------------------|-------------------------|------------------------|---------------|
|-----------------------|-------------------------|------------------------|---------------|

| | | | |
|---------|-------------------------|------------------|-------|
| 693-016 | CAROLINA CERÓN CASTILLA | POR LAS GALERÍAS | 85.67 |
|---------|-------------------------|------------------|-------|

El jurado recomienda como suplente a la siguiente propuesta:

| CÓDIGO DE INSCRIPCIÓN | NOMBRE DEL PARTICIPANTE | NOMBRE DE LA PROPUESTA | PUNTAJE FINAL |
|-----------------------|-------------------------|---|---------------|
| 693-014 | SANTIAGO RUEDA FAJARDO | EL ARTE EXPERIMENTAL Y DE VANGUARDIA EN COLOMBIA Y SUS EXPOSICIONES (1967-1983) | 82.67 |

En constancia firman los jurados participantes en la deliberación,

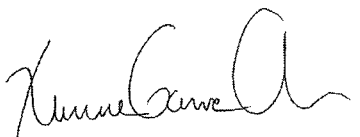


CARLOS ALBERTO URIBE URIBE
C.C. 52.148.538



CLAUDIA LILIANA SALAMANCA SANCHEZ

C.C. 70.562.691



XIMENA DEL PILAR GAMA CHIROLLA C.C. 52.961.863