

Listado de participantes inscritos

Convocatoria: BECA DE INVESTIGACIÓN EN ARTES PLÁSTICAS-2018

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES

Categoría:

| Código de inscripción | Participante | Representante | Nombre de la propuesta |
|-----------------------|-----------------------------------|---------------|--|
| 693-001 | MARÍA MERCEDES HERRERA BUITRAGO | No Aplica | PAISAJES DE DESPLAZAMIENTOS Y MIGRACIONES. PREOCUPACIONES ECOPOLÍTICAS Y FILOSÓFICAS EN LAS OBRAS ARTÍSTICAS EL NUEVO DORADO (2014), TERRA INCÓGNITA (2000-2002) Y NATIVAS/FORÁNEAS (2010-) |
| 693-002 | OSCAR CARDENAS DUITAMA | No Aplica | MEMORIAS DE LA CALLE |
| 693-003 | LILIANA MARCELA ANDRADE LOZANO | No Aplica | DEPARTAMENTO TEMPORAL DE LOS OBJETOS |
| 693-004 | JULIO ALBERTO BEJARANO HERNÁNDEZ | No Aplica | ESTUDIO CRÍTICO DE ARTES PLÁSTICAS EN LA REVISTA ESPIRAL. (1953-1975.) |
| 693-005 | BIANCA LILIANA SUAREZ PUERTA | No Aplica | EMPANADA DE PÍXEL, TEJIDOS DE COLABORACIÓN EN CREACIÓN ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA |
| 693-006 | RUBÉN DARIO YEPES MUÑOZ | No Aplica | RESTOS QUE HABLAN: ESTÉTICAS FORENSES EN EL ARTE COLOMBIANO CONTEMPORÁNEO |
| 693-007 | GERMAN ELIECER GOMEZ ESLAVA | No Aplica | EL GRAFITI EN BOGOTÁ HACIA LA CONCEPTUALIZACIÓN DE UNA NUEVA FORMA DE ARTE |
| 693-008 | LEIDY PAOLA PEÑA OSPINA | No Aplica | SOBRE ARTE (EJERCICIO DE CARTOGRAFÍA CULTURAL) |
| 693-009 | JULIANA LESMES ALVARADO | No Aplica | LA GALERÍA NACIONAL DE PINTURA DE COLOMBIA (1864 – 1873) ARTE, COLECCIONISMO Y PATRIMONIO EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX |
| 693-010 | JORGE EDILBERTO PEÑUELA | No Aplica | RITOS ANCESTRALES Y JUEGOS CONTEMPORÁNEOS, DOS DIMENSIONES CONTRAPUESTAS DEL TIEMPO CONCILIADAS EN LA ESCRITURA DEL ARTISTA |
| 693-011 | LAURA MORALES LOPEZ | No Aplica | PRACTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS Y EXPERIENCIAS DE COMUNIDAD EN TORNO A LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ Y RECONCILIACIÓN EN BOGOTÁ |
| 693-012 | RICARDO ALFONSO MALAGON GUTIERREZ | No Aplica | LA PINTURA DE PAISAJE DE LA ESCUELA DE LA SABANA: UNA NATURALIZACIÓN DE UN PAISAJE CULTURAL |
| 693-013 | JUAN PABLO FAJARDO GONZALEZ | No Aplica | ALTAS Y BAJAS: ARTISTAS Y ARTESANOS. DISEÑO Y DIBUJO DE LETRAS EN COLOMBIA 1920/1940 |
| 693-014 | SANTIAGO RUEDA FAJARDO | No Aplica | EL ARTE EXPERIMENTAL Y DE VANGUARDIA EN COLOMBIA Y SUS EXPOSICIONES (1967-1983) |
| 693-015 | CARLOS ORLANDO FINO GÓMEZ | No Aplica | DIRECTRICES ESTÉTICAS EN DOS MOMENTOS FUNDACIONALES DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN COLOMBIA: DE LA ACADEMIA VÁSQUEZ (1874) A LA ESCUELA DE BELLAS ARTES (1886) |
| 693-016 | CAROLINA CERÓN CASTILLA | No Aplica | POR LAS GALERÍAS |

Listado de participantes inscritos

| Código de inscripción | Participante | Representante | Nombre de la propuesta |
|-----------------------|------------------------------|------------------------|---|
| 693-017 | INGRITH MARIA TORRES JIMENEZ | No Aplica | PLASTICA EN LA JORNADA COMPLEMENTARIA |
| 693-018 | LAAGENCIA | SANTIAGO PIÑOL AREVALO | EL GIRO EDUCATIVO EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS A PRINCIPIOS DEL SIGLO XXI EN COLOMBIA |
| 693-019 | LAURA ALEJANDRA RUBIO LEÓN | No Aplica | CRUCES PANAMERICANOS |
| 693-020 | JOHN JAIRO NOMESQUI DELGADO | No Aplica | PRÁCTICAS DE CREACIÓN ARTÍSTICA ECOLÓGICA Y SOSTENIBLE EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO EN COLOMBIA. |
| | | | |