



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D. C.  
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de las Artes

## Ficha técnica

### Espacios asociados a X Premio Luis Caballero

Con el diligenciamiento, firma y envío del siguiente formato se aceptan los compromisos entre las partes para la vinculación del espacio Museo Santa Clara ubicado en la carrera 8 No. 8-91, al X Premio Luis Caballero bajo las especificaciones consignadas en él.

**Nombre de la entidad dueña del espacio Ministerio de Cultura**

**Nombre del espacio: Museo Santa Clara**

**Dirección: Carrera 8 No 8-91**

**Teléfono: 3376762 / 3424100 ext 1613, 1611, 1685**

**Contacto: Manuel Amaya Quintero**

**E-mail: [mamayaq@mincultura.gov.co](mailto:mamayaq@mincultura.gov.co)**

**Horario de atención al público: Martes a viernes 9:00 a.m. – 4:45 p.m.**

**Sábados y domingos 10:00 a.m. – 3:45 p.m.**

**Fechas propuestas de préstamo: (entre septiembre y noviembre de 2019)**

**Descripción del espacio:** El Museo Santa Clara de Bogotá es el único fragmento que queda en pie del que fuera el Real Monasterio de Santa Clara, fundado en 1628 por el arzobispo Hernando Arias de Ugarte. El monasterio fue demolido a finales de la primera década del siglo XX, sobreviviendo la iglesia. Las características espaciales y ornamentales de ella son preponderantemente barrocas e interactúan con algunos elementos renacentistas y con los gestos mudéjares observables en la pintura mural, las



celosías y el embovedado. En la década de los setenta, el Estado colombiano compró el edificio con el objetivo de transformarlo en museo, proceso que requirió la desacralización del inmueble y las colecciones. El 19 de agosto de 1983 se inauguró oficialmente el Museo Santa Clara.

Desde la década de los noventa, se han realizado varias exposiciones temporales, sin embargo fue a partir del 2002, donde se le dio fuerza a este aspecto, encontrando no solo en las investigaciones sobre arte colonial sino también en el arte contemporáneo, aliados en el propósito de entablar y propiciar el diálogo con el fin de facilitar la comprensión y disfrute del museo y sus colecciones.

Durante el año se lleva a cabo un variado cronograma de actividades que van desde charlas, conferencias y cursos hasta exposiciones temporales, conciertos y obras de teatro, todo relacionado con su misión de “generar espacios para el diálogo en torno al patrimonio colonial y su relación con el presente, a través de su protección, investigación y comunicación con el fin de incentivar su apropiación entre los diversos públicos”.

Anualmente el equipo de trabajo realiza un ciclo de reuniones para realizar la programación del año siguiente, entre otros, se reúne el comité de exposiciones, el cual tiene como misión definir los proyectos expositivos que se presentaran al público. Este comité evalúa los proyectos presentados a lo largo del año y de acuerdo a las posibilidades se le da visto bueno. Es importante mencionar que el principal criterio de selección es que se establezca diálogo con el espacio, con las colecciones o las temáticas del periodo colonial.

El museo cuenta con la disposición espacial propia de una iglesia de orden femenina (con la entrada a un costado) y se divide en seis espacios: nave, presbiterio, sacristía, corredor, coro alto y coro bajo.



**Descripción del espacio para la realización de proyectos:** Generalmente las exposiciones temporales que se realizan en el museo Santa Clara, se llevan a cabo en el espacio de la nave y el presbiterio. Sin embargo de acuerdo a las posibilidades y al proyecto expositivo, se puede permitir la intervención de la sacristía, el corredor y el coro bajo.

El museo no cuenta con paredes disponibles ya que hay obras y piezas de la colección permanente de piso a techo, todo elemento debe ser anclado a mobiliario diseñado para cada evento en particular. En Santa Clara, no se pueden realizar muestras que involucren agentes de deterioro para la colección existente como lo son la humedad, el calor, el humo, la iluminación intensa ni inserción de elementos biológicos animales, maderas, plantas.

Se aconseja realizar varias visitas al espacio para determinar posibilidades técnicas, espaciales y de los montajes.

**Recursos y equipos técnicos disponibles:** De acuerdo a la negociación que se haga con el artista, representante o responsable de una muestra expositiva el museo se puede comprometer con el diseño del mobiliario, iluminación y otros apoyos museográficos, también el diseño de la imagen de la misma. El museo cuenta con un completo grupo de profesionales que asesoraran y acompañaran el proceso expositivo en todas sus etapas.

**Espacios y horarios de trabajo y acceso:** Por motivos de seguridad presidencial el ingreso vehicular y de materiales embalados cuenta con ciertas restricciones

- Se debe realizar una solicitud con al menos 8 días de anticipación dirigida a la oficina de seguridad de instalaciones presidenciales de la Presidencia de la República. El museo realiza esta gestión pero se debe contar a tiempo con información completa provista por el artista,



representante o responsable de la muestra, de lo contrario no se garantiza con el permiso

- Las labores de carga y descargue no deben prolongarse por más de una hora.

El museo no cuenta con zona de depósito para grandes cantidades de material, es posible adecuar un espacio para el depósito de materiales de embalaje que no sean de gran volumen ni peso.

Los días lunes son propicios para realizar el montaje y desmonte de las exposiciones pues ese día el museo se encuentra cerrado al público por razones de mantenimiento, no obstante se entiende la complejidad de los montajes, razón por la cual se permite en horarios de apertura de 9:00 a 5:00 p.m. de lunes a viernes

**Observaciones o especificaciones:** Es de gran importancia visitar el espacio, conocer su equipo de trabajo y su misión para poder trabajar conjuntamente en el desarrollo de todos los puntos asociados a la muestra.

**Valor entradas:**

Público general: \$ 4.000

Estudiantes: \$ 3.000

Niños de 5 a 12: \$ 2.000

Entrada libre: Estudiantes de colegios y universidades públicas presentando el carné vigente, personas en situación de discapacidad con un acompañante, ciudadanos colombianos menores de 5 y mayores de 60 años, miembros de las fuerzas militares, colaboradores del Ministerio de Cultura, miembros del ICOM con carné vigente. Para el público general la entrada será gratuita todos los domingos.

Para visitantes a la muestra del X premio Luis Caballero siempre y cuando presenten "pasaporte del caballero" o para las actividades educativas y culturales relacionadas con la muestra.

**Capacidad de proyectos a ejecutarse:** uno



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D. C.  
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de las Artes

**Nombre completo Encargado del espacio:**

María Constanza Toquica Clavijo – Directora

Manuel Amaya Quintero - Museólogo

**Correo electrónico del responsable:**

mamayaq@mincultura.gov.co

