



IDARTES
PROGRAMA DISTRITAL DE ESTÍMULOS – PDE
PREMIO DE COMPOSICIÓN “BOGOTÁ, CIUDAD CREATIVA DE LA MÚSICA”
ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES

El día veintiséis (26) de noviembre de 2018 deliberó en la ciudad de Bogotá el jurado integrado por LUIS FERNANDO HERMIDA CADENA C.C. 80.135.445, GUSTAVO ADOLFO LARA PAZ C.C. 19.332.037 y GERMÁN DARÍO PÉREZ SALAZAR C.C. 80.415.747.

La reunión se realizó con el propósito de escuchar en vivo las seis propuestas preseleccionadas de la convocatoria PREMIO DE COMPOSICIÓN “BOGOTÁ, CIUDAD CREATIVA DE LA MÚSICA” del Programa Distrital de Estímulos 2018 en las categorías Canción e Instrumental teniendo en cuenta lo consignado en las condiciones de la convocatoria *“La segunda ronda consiste en la presentación en vivo de las obras seleccionadas, que serán escuchadas y evaluados por los jurados, seleccionando una (1) de ellas para otorgar el “Premio de Composición – Bogotá, Ciudad Creativa de la Música”, la cual recibirá un estímulo económico por quince millones de pesos (\$15.000.000 COP). Los cinco (5) finalistas restantes recibirán un estímulo económico por tres millones de pesos (\$3.000.000 COP)”*.

CATEGORÍA CANCIÓN:

PRIMERO. Inscritos y habilitados

Al cierre de la convocatoria el día 03/07/2018 se inscribieron en total SESENTA Y CUATRO (64) propuestas, de las cuales TREINTA Y OCHO (38) quedaron habilitadas para ser evaluadas por parte del jurado. Una vez realizado el proceso de preselección, el jurado determinó las tres propuestas que se presentarían a la segunda ronda en vivo.

SEGUNDO. Criterios de evaluación

La evaluación se realizó teniendo en cuenta los criterios establecidos en las condiciones específicas de la convocatoria:

CRITERIO	PUNTAJE
Dominio de los recursos técnicos (rítmicos, armónicos, melódicos, tímbricos, de instrumentación, orquestación y literarios si aplica), en función de la viabilidad interpretativa de la obra	30
Creatividad, coherencia y pertinencia en la utilización de recursos técnicos, tímbricos, armónicos, expresivos, literarios, entre otros.	30
Dominio de los lenguajes musicales abordados en la composición en función de la viabilidad interpretativa de la obra	40
	100

TERCERO. Resultado de la evaluación

Los jurados consignaron los resultados de su evaluación en una planilla por cada una de las propuestas participantes y realizada la consolidación de las calificaciones se obtuvo la siguiente puntuación:

CÓDIGO DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PUNTAJE FINAL
730-1-018	Valentina	YABULEYO	83.00
730-1-041	Tellus	QUE MÁS PUEDO DARTE	90.00
730-1-016	MaxR	NANA	88.00

CATEGORÍA INSTRUMENTAL:

PRIMERO. Inscritos y habilitados

Al cierre de la convocatoria el día 03/07/2018 se inscribieron en total VEINTIOCHO (28) propuestas, de las cuales VEINTISEIS (26) quedaron habilitadas para ser evaluadas por parte del jurado. Una vez realizado el proceso de preselección, el jurado determinó las tres propuestas que se presentarían a la segunda ronda en vivo.

SEGUNDO. Criterios de evaluación

La evaluación se realizó teniendo en cuenta los criterios establecidos en las condiciones específicas de la convocatoria:

CRITERIO	PUNTAJE
Dominio de los recursos técnicos (rítmicos, armónicos, melódicos, tímbricos, de instrumentación, orquestación y literarios si aplica), en función de la viabilidad interpretativa de la obra.	30
Creatividad, coherencia y pertinencia en la utilización de recursos técnicos, tímbricos, armónicos, expresivos, literarios, entre otros.	30
Dominio de los lenguajes musicales abordados en la composición en función de la viabilidad interpretativa de la obra	40
	100

TERCERO. Resultado de la evaluación

Los jurados consignaron los resultados de su evaluación en una planilla por cada una de las propuestas participantes y realizada la consolidación de las calificaciones se obtuvo la siguiente puntuación:

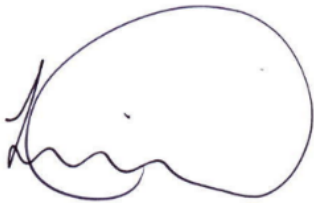
CÓDIGO DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PUNTAJE FINAL
730-2-008	Sullivan	ANTOLOGÍA FIESTERA	85.33
730-2-028	Pepé	ALUNIZAJE	94.33
730-2-020	Apulo	ALBÁN	80.00

CUARTO. Recomendación de ganadores

Analizados los resultados de la evaluación y realizada la deliberación de la convocatoria PREMIO DE COMPOSICIÓN “BOGOTÁ CIUDAD CREATIVA DE LA MÚSICA” CATEGORÍA INSTRUMENTAL, el jurado recomienda como ganadora a la siguiente propuesta:

CÓDIGO DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PUNTAJE FINAL
730-2-028	Pepé	ALUNIZAJE	94.33

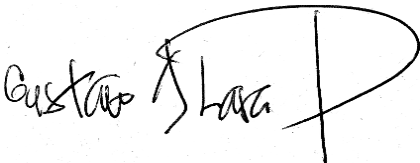
En Constancia firman:



LUIS FERNANDO HERMIDA CADENA
C.C. 80.135.445



GERMÁN DARÍO PÉREZ SALAZAR
C.C. 80.415.747



GUSTAVO ADOLFO LARA PAZ
C.C. 19.332.037