

IDARTES
PROGRAMA DISTRITAL DE ESTÍMULOS-PDE
XV PREMIO DE ENSAYO SOBRE ARTE EN COLOMBIA

ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES

El día DIECINUEVE 19 de OCT de 2018 deliberó en la ciudad de Bogotá el jurado integrado por:

NOMBRE Y APELLIDOS	TIPO DE DOCUMENTO	NÚMERO DE DOCUMENTO
BREYNER HUERTAS RENDÓN	Cédula Ciudadanía	94,552,610
RICARDO BENJAMÍN TOLEDO CASTELLANOS	Cédula Ciudadanía	6,774,099
LEIDY ANGULEY ISAZA URREGO	Cédula Ciudadanía	53,091,187

La reunión se realizó con el propósito de concluir el proceso de evaluación técnica de las propuestas participantes en la convocatoria XV PREMIO DE ENSAYO SOBRE ARTE EN COLOMBIA del Programa Distrital de Estímulos-PDE 2018.

PRIMERO. Inscritos y habilitados

Al cierre de la convocatoria el día 30/08/2018 se inscribieron en total OCHO 8 propuestas, de las cuales SEIS 6 quedaron habilitadas para ser evaluadas por parte del jurado.

SEGUNDO. Criterios de evaluación

La evaluación se realizó teniendo en cuenta los criterios establecidos en las condiciones específicas de la convocatoria:

CRITERIO	PUNTAJE
Solidez formal y conceptual de la propuesta	50
Aporte al campo de las artes plásticas y visuales	50
Total:	100

TERCERO. Resultado de la evaluación

Los jurados consignaron los resultados de su evaluación en una planilla por cada una de las propuestas participantes y realizada la consolidación de las calificaciones se obtuvo la siguiente puntuación:

CÓDIGO DE LA PROPUESTA	SEUDÓNIMO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PUNTAJE FINAL
731-007	EMMA CITO	EN PRIMERA PERSONA: SEIS PASAJES SOBRE FELIZA BURSZTYN	85
731-008	Margarita Faga	PRECARIEDADES Y RESILIENCIAS. PRÁCTICAS ARTÍSTICAS COLOMBIANAS COMO ESTRATEGIA DE COLECTIVIZACIÓN DEL DUELO.	68,33
731-009	Ojos que se abren	HABLAR CUANDO SE PUEDE. VERSIONES SOBRE UN MISMO TEMA A PROPÓSITO DE LA EXPOSICIÓN VOCES PARA TRANSFORMAR A COLOMBIA	59,33
731-006	Raya_Ariza_19	ANÁLISIS DEL AUTOMATISMO: INTERACCIÓN EN LA LUZ IONIZADA EN NORMAN MEJÍA	55,67
731-013	Florecita Roquera	LA TRANSFORMADORA VISIÓN DEL ARTISTA-DOCENTE EN EL ARTE CONTEMPORANEO COLOMBIANO	51,33
731-012	Chewbacca	ENSAYO ARTE SOBREMÓDERNO	48,67

CUARTO. Recomendación de adjudicación

Analizados los resultados de la evaluación y realizada la deliberación de la convocatoria XV PREMIO DE ENSAYO SOBRE ARTE EN COLOMBIA el jurado recomienda el otorgamiento del estímulo a la siguiente propuesta:

CÓDIGO DE LA PROPUESTA	SEUDÓNIMO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PUNTAJE FINAL
731-007	EMMA CITO	EN PRIMERA PERSONA: SEIS PASAJES SOBRE FELIZA BURSZTYN	85

QUINTO. Observaciones del jurado

La autora toma una postura clara, franca para argumentar y desenlazar el texto.

El texto posee estructura narrativa interesante, da cuenta de un ejercicio de indagación que lo soporta y una fundamentación teórica que lo sustenta.

Es un texto orgánico que aporta estructura y relaciones al conocimiento de la obra de Feliza Bursztyn. Se convierte en material de consulta para estudiar la presencia de los tópicos realidad, tiempo, experiencia e historia en el arte colombiano. Aporta nuevas perspectivas de reflexión a la obra de B. y nos acerca a su legado.

Aborda la obra de B desde la diferencia, sin agruparla y marcando constantemente las distancias frente a otros artistas, siendo importante la perspectiva femenina en el texto.

Que se estudie la posibilidad de añadir un subtítulo y abstract que oriente hacia los problemas que discute, en relación a los otros tópicos teóricos del ensayo (Si bien el tema central es la obra de B, señalar los otros problemas teóricos que toca en la argumentación).

Se recomienda una búsqueda de registros en mejor calidad o un trabajo de edición y restauración de imágenes, dado que obtuvo el premio y el texto requiere el apoyo visual. Se recomienda unificar los criterios de referencia en las imágenes y completar las fichas técnicas de manera rigurosa.

Se recomienda revisión de estilo y alistamiento editorial final.

En términos generales el nivel de las propuestas no corresponde con el mérito del premio. Uno de los criterios es el aporte al campo de las artes plásticas y visuales, y estos textos presentan carencias estructurales, formales, conceptuales y temáticas.

Se recomienda promoción y difusión del premio, quizá de manera focalizada a los diversos canales y contextos académicos y artísticos.

Para constancia firman,



BREYNER HUERTAS RENDÓN
Cédula Ciudadanía 94,552,610



RICARDO BENJAMÍN TOLEDO CASTELLANOS
Cédula Ciudadanía 6,774,099



LEIDY ANCULEY SAIZA URREGO
Cédula Ciudadanía 53,091,187