

PROGRAMA DISTRITAL DE ESTÍMULOS 2018
IDARTES

ACTA RECOMENDACIÓN DE GANADORES
BECA DE INVESTIGACIÓN EN DANZA CON PROCESO PREVIO DE FORMACIÓN
SEGUNDA ETAPA

GERENCIA DE DANZA

El día dieciséis de agosto del año 2018, el jurado integrado por:

JURADO	NOMBRE	IDENTIFICACIÓN
1	CLAUDIA MALLARINO DE PAHDE	C.C 35.455.156
2	HANZ PLATA MARTINEZ	C.C 79.533.899
3	CARLOS ANDRÉS MARTÍNEZ MEDINA	C.C 80.058.641

Se reunieron, **CLAUDIA MALLARINO DE PAHDE** (de manera virtual), **HANZ PLATA MARTINEZ** y **CARLOS ANDRÉS MARTÍNEZ MEDINA** (de manera presencial), para realizar el proceso de evaluación de las propuestas participantes en la convocatoria **BECA DE INVESTIGACIÓN EN DANZA CON PROCESO PREVIO DE FORMACIÓN – SEGUNDA ETAPA** del Programa Distrital de Estímulos 2018.

En la convocatoria **BECA DE INVESTIGACIÓN EN DANZA CON PROCESO PREVIO DE FORMACIÓN** se inscribieron en total diecisiete (17) propuestas, de las cuales doce (12) quedaron habilitadas para la segunda etapa.

De la segunda etapa quedaron habilitadas para entregar proyecto y ser evaluadas por los jurados diez (10) propuestas luego de verificar el cumplimiento de los requisitos consignados en la página de la convocatoria. De estas propuestas, cinco (5) completaron el proceso de entrega del documento en las fechas establecidas y siguiendo el proceso indicado en la página de la convocatoria.

La evaluación de la convocatoria se realizó teniendo en cuenta los siguientes criterios:

CRITERIO	PUNTAJE
Solidez formal, conceptual y metodológica del proyecto	25
Trayectoria investigativa y formación artística en coherencia con la temática objeto de investigación	25
Pertinencia y aporte a la reflexión y construcción de conocimiento en torno a la danza	25
Viabilidad del proyecto de acuerdo con el cronograma, presupuesto y alcances de la investigación	15
Propuesta de socialización de los resultados del proyecto desarrollado	10
TOTAL	100

Los jurados consignaron los resultados de su evaluación en una planilla individual para cada propuesta y como resultado se obtuvo la siguiente puntuación consolidada:

CONCURSANTE	NOMBRE DEL REPRESENTANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PUNTAJE
FELIPE HERNAN LOZANO	No Aplica	EXPUESTOS, EXPIADOS Y REVELADOS: CARTOGRAFÍAS DEL CUERPO BARROCO EN LA DANZA	82.67
GRUPO DE INVESTIGACIÓN MARIPOSAS DE OTRAS TIERRAS	MANUEL FERNANDO GARCIA GARCIA	PRÁCTICAS DISCURSIVAS EN TORNO A LA DANZA EN RELACIÓN A LA EXPERIENCIA DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS TRANSDISCIPLINARES DE GRUPO DE INVESTIGACIONES "MOT	72.00
MARÍA TERESA ROJAS ROA	No Aplica	LA DANZA EN BIODANZA UN ARTE EN LOS PROCESOS DE REHABILITACIÓN MENTAL, CLÍNICA Y SOCIAL.	66.33
SIN FILTRO	PAULINA AVELLANEDA RAMIREZ	RE-CONSTRUYENDO LA EXPERIENCIA: UNA SISTEMATIZACIÓN DE LA OBRA SIN FILTRO.	93.67
CLARA VICTORIA AMAYA GÓMEZ	No Aplica	INCORPORARTE, ECOHUELLAS DE ANDANZAS E IDENTIDADES	71.00

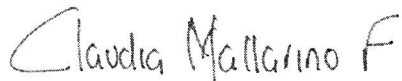
De acuerdo con los puntajes obtenidos, el jurado recomienda como ganadoras a las siguientes propuestas:

NOMBRE DEL PARTICIPANTE	NOMBRE DEL REPRESENTANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA	VALOR DEL ESTIMULO
SIN FILTRO	PAULINA AVELLANEDA RAMIREZ	RE-CONSTRUYENDO LA EXPERIENCIA: UNA SISTEMATIZACIÓN DE LA OBRA SIN FILTRO.	\$20.000.000
FELIPE HERNAN LOZANO	No Aplica	EXPUESTOS, EXPIADOS Y REVELADOS: CARTOGRAFÍAS DEL CUERPO BARROCO EN LA DANZA	\$20.000.000

En el evento de inhabilidad, impedimento o renuncia por parte de algún ganador, el jurado recomienda designar como suplentes a las siguientes propuestas:

NOMBRE DEL PARTICIPANTE	NOMBRE DEL REPRESENTANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA
GRUPO DE INVESTIGACIÓN MARIPOSAS DE OTRAS TIERRAS	MANUEL FERNANDO GARCIA GARCIA	PRÁCTICAS DISCURSIVAS EN TORNO A LA DANZA EN RELACIÓN A LA EXPERIENCIA DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS TRANSDISCIPLINARES DE GRUPO DE INVESTIGACIONES "MOT"

En constancia firman los jurados participantes en la deliberación,



CLAUDIA MALLARINO DE PAHDE
C.C 35.455.156


HANZ PLATA MARTINEZ
C.C 79.533.899


CARLOS ANDRÉS MARTÍNEZ MEDINA
C.C 80.058.641