

ORIENTACIONES PARA LA CREACIÓN DE ESPECTÁCULOS ESCÉNICOS PARA LA PRIMERA INFANCIA.

En el proceso de creación de espectáculos escénicos, bien sean de teatro, títeres, circo, danza o lenguajes interdisciplinarios dirigidos a la primera infancia, es importante tener en cuenta las siguientes consideraciones:

- 1- **Apreciación, disfrute y apropiación:** la obra debe promover la apreciación, el disfrute, la apropiación artística en los niños y niñas de cero (0) a cinco (5) años.
 - La apreciación significa que la obra permite a este público el poder conocer e incorporar simbólicamente y sensorialmente las narrativas y lenguajes planteados.
 - El disfrute, es comprendido como el experimentar y percibir sensaciones placenteras a través de los sentidos; la obra debe facilitar la experimentación o percepción de los niños más pequeños.
 - La apropiación, se entiende como el proceso de fomentar en el niño la transformación, movilización y creación de significados a partir de los lenguajes presentados en la obra y la posibilidad de interactuar con algunos de sus elementos.
- 2- **El niño y la niña de cero (0) a cinco (5) años es un sujeto activo dentro de la vivencia como espectador de la obra, lo que significa que al crear contenidos dirigidos para la primera infancia es necesario tener en cuenta las siguientes:**
 - El niño y la niña de cero (0) a cinco (5) años se encuentra en un estado perceptual y sensorial de exploración de sus entornos, de las otras personas, de los objetos y de su cuerpo, sus formas y sus movimientos, y es partir de esta exploración que el niño y la niña fundamenta su universo simbólico.
 - El niño y la niña de cero (0) a cinco (5) años interactúa con las personas y los entornos a través de su cuerpo (gestos, movimientos, sonidos, tacto, gusto, llanto, risa, observaciones).
 - La comunicación gestual y corporal es fundamental.
 - El niño observa con todos sus sentidos.
 - Para el niño es placentero construir acciones e interacciones con los entornos, las personas y los objetos (especialmente si son sonoros y tienen diversas texturas).
 - Los niños son singulares y heterogéneos.
 - Para los niños es fundamental el vínculo afectivo con sus padres, familiares o cuidadores, este vínculo es una oportunidad de conocer posibles maneras de explorar y jugar.
- 3- **Ambiente.** La obra debe contar con una propuesta de ambiente que sea adaptable

a espacios no convencionales. El ambiente puede contemplarse como; la organización del espacio, con la distribución, disposición y ubicación de todos los objetos que contiene, las relaciones que plantea y sus posibles transformaciones (*Idartes, Tejedores de Vida- Arte en Primera Infancia*, 2015). Por lo tanto, puede configurarse a través de la creación de un espacio producto de la interacción y relación entre un conjunto de materias: luz, sonidos, personas, objetos, que ubicados y relacionados entre sí, generan una relación e interacción con el espectador.

- 4- Duración: la obra no debe exceder los 45 minutos de duración, dado que los niños y cuidadores necesitan con frecuencia tiempos para ir al baño, alimentarse, y cambiar de ambiente.
- 5- Lenguajes Artísticos: es pertinente que la obra incluya otros lenguajes artísticos y no se concentre solo en uno, ya que los niños observan y perciben con todo su cuerpo. Los bebés, se comunican a través de gestos, movimientos, sonidos y colores.
- 6- Relación con los objetos. Es pertinente que la obra incluya objetos con texturas, colores y sonoridades, que resultan fascinantes para la observación y exploración estética del niño y dado que ellos encuentran un gran disfrute en explorar con el tacto los objetos, es pertinente que exista en algún momento la posibilidad de que los niños exploren algunos de los objetos con los que interactuó el artista. Tener en cuenta que los objetos de interacción táctil sean seguros para los bebés (tamaño mediano, con diversas texturas, colores, con sonoridades, no tóxicos, ni peligrosos).
- 7- Relación con el Ritmo: las obras deben ser cuidadosas en su ritmo (en relación al ritmo de asimilación de los niños de cero (0) a cinco (5) años), deben dar tiempo a los niños de incorporar y no saturarlos, pero a la vez debe ser dinámico y variado.
- 8- Relación con lo sonoro: debe haber conciencia por parte de los artistas de los paisajes sonoros de la obra, los momentos de silencio, los momentos de canto, los de sonoridad de los objetos, los de la voz, los momentos para las voces de los niños y las familias y el manejo de un volumen adecuado de sonidos para los niños.
- 9- Relación con texturas y colores: es importante que la obra tenga presente los detalles del vestuario en cuanto a color y textura, así como los de los objetos, que haya contrastes, pero que tampoco haya saturación.
- 10- Acciones fascinantes para el niño: a los niños les interesan de manera particular algunas acciones, - verlas, hacerlas-, tales como rodar, caer, aparecer y desaparecer, vaciar recipientes, cajas u objetos huecos, lanzar objetos, patear y rodar balones, rodar objetos, mover y desplazar objetos, juegos de tomar objetos y dar objetos, esconderse y perseguirse, así como los juegos donde hay relaciones de causa y efecto.
- 11- Posibilidades de la voz: para los niños es fascinante escuchar las posibles

variaciones de tono, volumen e intensidad de la voz; les interesan los juegos de voces. La voz preferiblemente para ser usada como materia sensible más que como medio para establecer la palabra.

12- Juegos Simbólicos: ver y realizar juegos simbólicos es muy pertinente para los niños de la primera infancia, como el tomar un objeto y usar como si fuera otra cosa (ejemplo: un banano como teléfono).

13- Las historias: a los niños les encantan las historias, los personajes y sus acciones.

14- Interacción con los niños y sus familias: dado que los niños y sus familias son singulares y heterogéneos, las propuestas deben ser flexibles para que se generen reacciones. Es importante también considerar que se tenga algún momento que permita a los niños y sus familias interactuar.

REFERENCIAS ORIENTADORAS

1- <http://nidos.gov.co/libros/tejedores-de-vida-arte-en-primera-infancia>

2- <http://www.nidos.gov.co>.

3- <http://nidos.gov.co/libros/arte-en-primera-infancia-perspectivas-de-investigacion>