

**PROGRAMA DISTRITAL DE ESTÍMULOS 2018  
IDARTES**

**ACTA DE SELECCIÓN DE GANADORES  
PREMIO DISTRITAL DE CUENTO CIUDAD DE BOGOTÁ**

**GERENCIA DE LITERATURA**

El día dos (2) de octubre de 2018 deliberó en la ciudad de Bogotá el jurado de selección integrado por:

<b>JURADO</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>IDENTIFICACIÓN</b>
1	JUAN ÁLVAREZ GÁMEZ	C.C. 79.980.266
2	PAOLA CABALLERO DAZA	C.C. 52.157.607
3	CARLOS JOSÉ CASTILLO QUINTERO	C.C. 6.774.483

La reunión se realizó con el propósito de concluir el proceso de selección de las propuestas participantes en la convocatoria **PREMIO DISTRITAL DE CUENTO CIUDAD DE BOGOTÁ** del Programa Distrital de Estímulos-PDE 2018.

**PRIMERO. Inscritos y habilitados**

Al cierre de la convocatoria, se inscribieron en total DOSCIENTAS OCHENTA Y NUEVE (289) propuestas de las cuales DOSCIENTAS SESENTA Y CUATRO (264) quedaron habilitadas para ser evaluadas por parte del jurado de preselección. De estas, SESENTA Y SEIS (66) quedaron preseleccionadas y pasaron a evaluación por parte del jurado.

**SEGUNDO. Criterios de evaluación**

La evaluación se realizó teniendo en cuenta los criterios establecidos en las condiciones específicas de la convocatoria:

<b>CRITERIO</b>	<b>PUNTAJE</b>
COHERENCIA. DESARROLLO DE PERSONAJES (SI APLICA), ESTRUCTURA, COHESIÓN, VEROSIMILITUD, MANEJO DEL TIEMPO	40
VOZ PROPIA – ESTILO. CONSTRUCCIÓN DEL LENGUAJE DE ACUERDO AL CARÁCTER, VOZ PROPIA DEL NARRADOR	40
ORIGINALIDAD Y PROFUNDIDAD EN LA(S) TEMÁTICA(S) DESARROLLADA(S)	20
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>



### TERCERO. Resultado de la evaluación

Los jurados de selección evaluaron los cuentos y consignaron los resultados de su evaluación en una planilla por cada una de las propuestas participantes. Realizada la consolidación de las calificaciones se obtuvo la siguiente puntuación:

CÓDIGO	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PROMEDIO
792-001	Antonio Cortázar	ISABEL	65,33
792-002	Sergei	¡QUE VIVAN LOS MUERTOS!	70,00
792-004	Chacal Dorado	EL COCUY	61,67
792-014	Paterson	MONÓLOGO DE UN CONDENANDO	55,00
792-018	Magshutter	PETRA	61,67
792-019	Eric Arthur Blair	LA CAJA REPRODUCTORA DE PENSAMIENTOS	86,00
792-021	LEONIDAS ALONSO	EL SOMBRERO DE LA MUERTE	63,33
792-024	El gordo Márquez	UNA COSA ESTÚPIDA	61,67
792-027	Salvador Solano	MAR AZUL	56,67
792-034	Mimi	EL SILENCIO DE LA ÚLTIMA CANCIÓN	70,67
792-042	SOLSIQUIERA	OJOS DE PERRO MORIBUNDO.	75,00
792-047	Joe Gould	EL DÍA MÁS TRISTE DE LA SEMANA	55,00
792-049	Paz Luján	SUR-SUR	63,33
792-051	Eulalio Panclasta	LECCIONES	55,00
792-053	El Navegante	SIEMPRE ES MÁS DURO EL RETORNO	55,00
792-067	Alejandra D'Ondariva	CORRESPONDENCIA	66,67
792-076	Faustino	LA VUELTA	66,67
792-079	Jonathan Valverde	ULTRAVIOLETA	63,33
792-082	El andariego	LAIKA, MI AMOR	62,67
792-084	MANOLO MANOTAS	EL CUERPO	56,67
792-087	Selma Rocca	VIUDA EN LA HABANA	63,33
792-093	Claro Henao	HISTORIAS DE BUSETA	61,67
792-099	clonardo-k	SPLOTER	73,33
792-101	Merlín Lorenzo	MALOS OLORES	81,67
792-102	J.T. Pirrazo	LA MUJER EN EL ABRIGO	69,00
792-107	Don Crutchfield	LOS RINCONES	71,67
792-110	Mambrú	FRUTAS DE DUELO	78,33
792-111	ADA MURILO	EL TERROR DE LOS TELEVISORES BARRIGONES	58,33
792-112	Alonso Koan	EL FIN DEL MUNDO SEGÚN MI TÍO	60,00
792-117	Martín Ray	PENALTY	75,67
792-120	Hipatia	CALABOZOS Y DRAGONES	83,67
792-123	Tito Luvín	EL HUÉSPED	65,00
792-127	EL CAMINANTE	EL CARTEL	60,00
792-134	Peres	LA MUJER DE LA CALLE12	70,00
792-135	Tránsito A.	PUEBLO BLANCO	73,33



792-137	Clarice Starling	SE LLAMABA SOLEDAD	65,00
792-150	OCHO Y MEDIO	EL CUIDANDERO	51,67
792-151	Barbo Fusco	EQUIVOCACIÓN (CUENTO)	61,67
792-152	Daniela Fonseca	BALNEARIO	66,67
792-155	ELKIN PORTA	UN ASUNTO DE TOPOS	55,00
792-158	Amaranta Fox	LA ÚLTIMA EXPEDICIÓN DEL ABUELO	60,00
792-169	William Sheley	LA EXTRICA	66,67
792-171	Emma Clappique	MURALLAS INVISIBLES	65,00
792-187	Eduardo Zalamea Borda	POR LA PATRIA	68,33
792-191	Juan Gracia	LA CRONICA	68,33
792-198	Flor del campo	MALAGANA	66,67
792-199	Sindelar	EL CANTERANO	76,67
792-202	Greco	FISURAS DE LA COTIDIANIDAD	48,33
792-205	Rubén Dayro	UN MUERTO Y UN DESAPARECIDO	58,33
792-229	Perro viejo	APLASTAR RANAS	73,33
792-239	AMALIA	NADA ESTÁ PASANDO	79,33
792-240	Sweet Jane	BOGOTÁ NEW YORK	70,00
792-248	PUELLAE	VIAJE AL SUR	58,33
792-253	Pepa Colón	IN VOLUPTAS MORS	71,67
792-256	Martes de Piel	UN QUÍNQUE EN EL LABERINTO	60,00
792-262	Panero	LA CABAÑA	65,00
792-264	AUGUSTO BASTOS	LA JUSTICIA DE LOS DESTERRADOS	60,00
792-265	SantísimaVirgen	ANTES DE MORIR	65,00
792-269	María Carvó	MIS PRONOMBRES	68,33
792-275	LOS PAPELES DE JAVIER	LOS PAPELES DE JAVIER	61,67
792-289	Rocca	PENSAMIENTO MÁGICO	65,00
792-299	PAPA FRITA	MEMORIA DE DINOSAURIO	53,33
792-322	Fatey	MATERNIDAD	66,67
792-326	Mefisto	KURT VORONIKOV	53,33
792-327	Luz y Victoria	MI VIDA DE RAMERA	58,33
792-329	Abril Naranjo	EL NIÑO	82,33

### TERCERO. Recomendación de adjudicación

Analizados los resultados de la evaluación y realizada la deliberación de la convocatoria PREMIO DISTRITAL DE CUENTO CIUDAD DE BOGOTÁ el jurado de selección recomienda como ganadoras las siguientes SEIS (6) propuestas:

CÓDIGO	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA
792-019	Eric Arthur Blair	LA CAJA REPRODUCTORA DE PENSAMIENTOS
792-101	Merlín Lorenzo	MALOS OLORES
792-110	Mambrú	FRUTAS DEL DUELO
792-120	Hipatia	CALABOZOS Y DRAGONES



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

792-239	AMALIA	NADA ESTÁ PASANDO
792-329	Abril Naranjo	EL NIÑO

#### CUARTO. Suplentes

El jurado recomienda como suplente la siguiente propuesta:

CÓDIGO	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA
792-199	Sindelar	El canterano

#### QUINTO. Observaciones

Los jurados consideran que LA CAJA REPRODUCTORA DE PENSAMIENTOS es un cuento bien estructurado, futurista y verosímil dentro de su género. Asimismo, los elementos que van conduciendo a la imaginación y construcción de la caja están trenzados con precisión y hondura metafórica. La guerra se transmite en ese niño, aislado y solitario, imaginando la máquina y siendo narrado por ella.

MALOS OLORES es un relato lineal que desarrolla un argumento sencillo, pero que devela las intrincadas relaciones y lazos invisibles que hay en una familia. El personaje narrador, el único que no pertenece a ese grupo familiar, toma distancia y su punto de vista lleva al lector a inmiscuirse en el hogar del Patriarca. El lector empatiza con la relación entre ese narrador y el niño Leo.

FRUTAS DEL DUELO es un cuento que construye con fuerza sus personajes femeninos y las relaciones entre estos. El personaje de Alegria es significativo y la narración del legado y nacimiento de Nina es eficaz y conmovedora. El trabajo de construcción de la atmósfera tenue de bar permite entrever otras historias que subyacen en el cuento.

En CALABOZOS Y DRAGONES la tensión entre el relato de código infantil y la delicadeza creciente de la situación adulta está muy bien construida. Los códigos literarios son precisos y amalgamados con la naturaleza del episodio de inminencia de la muerte. Desde el título el cuento propone una estructura narrativa que se desarrolla con éxito.

NADA ESTÁ PASANDO plantea una estructura enmarcada en lo contemporáneo con personajes verosímiles, un desarrollo argumental coherente y un buen manejo del tiempo. La narradora y los mensajes que cruza con la otra mujer conforman una voz densamente poética donde se pone de manifiesto el desarraigo y la experiencia inmigrante. La relación homosexual, madura, y ajena al erotismo, exalta las relaciones y conflictos del mundo contemporáneo.

EL NIÑO tiene una voz ágil, entonada y que va tejiendo una trama en la que resuena el conflicto: el agotamiento de la maternidad. El tema tratado, sensible socialmente, se enfrenta con responsabilidad, angustia y humor dándole al final una vuelta de tuerca interesante.

Como nota general los jurados señalan la falta de audacia y creatividad en el trabajo de titulación de los cuentos, desconociendo que el título es parte fundamental de la obra. Asimismo, se señala la desprolijidad general en el manejo de las convenciones de los diálogos.



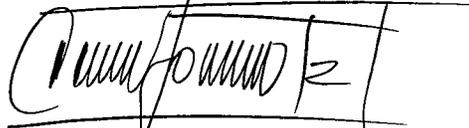
ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA  
RECREACIÓN Y DEPORTE

Para constancia firman,



JUAN ÁLVAREZ GÁMEZ  
CÉDULA CIUDADANÍA - 79.980.266

PAOLA CABALLERO DAZA  
CÉDULA CIUDADANÍA - 52.157.607



CARLOS JOSÉ CASTILLO QUINTERO  
CÉDULA CIUDADANÍA - 6.774.483





ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

Para constancia firman,

JUAN ÁLVAREZ GÁMEZ  
CÉDULA CIUDADANÍA - 79.980.266

PAOLA CABALLERO DAZA  
CÉDULA CIUDADANÍA - 52.157.607

CARLOS JOSÉ CASTILLO QUINTERO  
CÉDULA CIUDADANÍA - 6.774.483





BOGOTÁ D.C.

Olga Lucia Forero Rojas <olga.forero@idartes.gov.co>

acta firmada

2 mensajes

LAS TROGLODITAS <ltrogloditas@gmail.com>  
Para: olga.forero@idartes.gov.co

3 de octubre de 2018, 11:03

Estimada Olga:

Por medio del presente autorizo el uso de mi firma digital. La adjunto en documento anexo.

Gracias,

P.

ACTA SELECCIÓN PREMIO CUENTO.pdf  
318K

Olga Lucia Forero Rojas <olga.forero@idartes.gov.co>  
Para: LAS TROGLODITAS <ltrogloditas@gmail.com>

3 de octubre de 2018, 11:04

Te confirmo recibido. Mil gracias

[El texto citado está oculto]



BOGOTÁ  
MEJOR  
PARA TODOS

OLGA LUCÍA FORERO ROJAS  
Profesional Universitario  
Gerencia de Literatura  
Instituto Distrital de las Artes - Idartes  
Tel: (571) 3795750 - Ext. 3602



SI IMPRIMES MENOS, AHORRAS PAPEL, REDUCES EL CONSUMO DE ENERGÍA  
Y DISMINUYES LA GENERACIÓN DE RESIDUOS.



Cuidar el medio ambiente - Idartes. Cultura Sostenible. El arte de cuidar el ambiente - Idartes. Cultura Sostenible - El arte de cuidar el ambiente - Idartes

El contenido de este correo electrónico institucional y los archivos adjuntos que contenga son de carácter confidencial, le solicitamos mantener en reserva la información en general. Al destinatario se le considera custodio de la información implícita y debe velar por su confidencialidad, integridad y privacidad. Si usted no es el destinatario o ha recibido este correo por error, por favor infórmele a su remitente y borre el mensaje original y sus anexos. Está estrictamente prohibida su utilización, copia, descarga, distribución, modificación y/o reproducción total o parcial sin el permiso expreso del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, pues de hacerlo, podría tener consecuencias legales de acuerdo con las normas vigentes.

