

**PROGRAMA DISTRITAL DE ESTÍMULOS 2018  
SECRETARÍA DISTRITAL DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE  
INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES**

**ACTA RECOMENDACIÓN DE GANADORES  
BECA DE CREACIÓN MULTIDISCIPLINAR 2018- 2019 PARA COPRODUCCIÓN EN EL TEATRO  
MUNICIPAL JORGE ELIÉCER GAITÁN Y EL TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO  
SUBDIRECCIÓN DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES**

El día dieciocho (18) de septiembre del año 2018, el jurado integrado por:

| <b>JURADO</b> | <b>NOMBRE</b>             | <b>IDENTIFICACIÓN</b> |
|---------------|---------------------------|-----------------------|
| 1             | ALEJANDRO MANTILLA PULIDO | C.C. 19.252.880       |
| 2             | MARCELO LORENZO LOMBARDEO | P.P. AAD431943        |
| 3             | CARMEN LEONOR GIL VROLIJK | C.C. 52.085.494       |

Se reunió en el lobby del Hotel Tequendama para realizar el proceso de entrevistas de las propuestas seleccionadas de la convocatoria **BECA DE CREACIÓN MULTIDISCIPLINAR 2018- 2019 PARA COPRODUCCIÓN EN EL TEATRO MUNICIPAL JORGE ELIÉCER GAITÁN Y EL TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO** del Programa Distrital de Estímulos 2018.

En esta convocatoria se inscribieron en total dieciséis (16) propuestas, de las cuales nueve (9) quedaron habilitadas para el gran formato y siete (7) para el mediano formato. De estas propuestas quedaron habilitadas para la ronda de entrevista tres (3) propuestas para gran formato y dos (2) para mediano formato para evaluación por parte del jurado.

La evaluación se realizó teniendo en cuenta los siguientes criterios:

| <b>CRITERIO</b>  | <b>PUNTAJE</b> |
|--|----------------|
| Pertinencia y claridad conceptual y artística de la propuesta. Evalúa la coherencia del planteamiento de la propuesta con relación al público al que va dirigida (general) y a los escenarios en los que será presentada.  | 25             |
| Viabilidad técnica y presupuestal de la propuesta. Evalúa la viabilidad y pertinencia de la propuesta en relación con las condiciones técnicas de los teatros. Además, se valorará especialmente el reconocimiento económico al trabajo de los participantes en el proceso creativo. | 25             |
| Coherencia de la propuesta. Evalúa la coherencia de la propuesta de dirección a nivel dramático, estético y técnico  | 20             |
| Trayectoria del equipo creativo de la propuesta  | 20             |
| Creación e innovación  | 10             |
| <b>TOTAL</b>   | <b>100</b>     |

Los jurados consignaron los resultados de su evaluación en una planilla individual para cada propuesta y como resultado se obtuvo la siguiente puntuación consolidada:



## GRAN FORMATO

| NOMBRE DE LA PROPUESTA    | NOMBRE DEL PARTICIPANTE                             | PUNTAJE FINAL |
|---------------------------|---|---------------|
| PUERTO ROJO               | CORTOCINESIS Y LA CONGREGACION- (CORTOCONGREGACION) | 76,3          |
| EL ARTE DE LA GUERRA      | FUNDACIÓN CENTRO CULTURAL GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ    | 80            |
| EL BOSQUE SOBRE EL BOSQUE | FUNDACIÓN ORQUESTA SINFÓNICA DE BOGOTÁ              | 86,3          |

El jurado considera pertinente realizar las siguientes observaciones de las propuestas de la categoría Gran Formato:

### **Puerto Rojo:**

La propuesta se destaca por plantear una obra dramática y conceptual potente, sin embargo está anclada en una mirada estética de lo autóctono sin una resignificación clara de ésta.

Es necesario potenciar los elementos interdisciplinarios y que el concepto integre a los otros lenguajes artísticos para no quedar en un tratamiento convencional.

### **El Arte de la Guerra:**

La propuesta está basada en una idea original y experimental que plantea una temática potente manifiesta a través de un libreto y una propuesta sonora y musical muy sólidas, sin embargo la resolución escenotécnica deja dudas a partir del poco desarrollo e integración de los distintos elementos que la conforman. (No hay claridad sobre la realización y articulación escenográfica y multimedia).

### **El bosque sobre el bosque:**

La obra se destaca por su fundamento intercultural, el cual se expresa en la solidez del concepto y en su realización creativa a través de una metáfora muy original materializada en la figura de la Yurta y en el desarrollo de los personajes. La propuesta no cae en convencionalismos y genera un lenguaje propio en donde dialogan diversos géneros artísticos, espacios y temporalidades.

Se recomienda estudiar y desarrollar más las posibilidades de montaje técnico del proyecto y la integración del videomapping.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

## MEDIANO FORMATO

| NOMBRE DE LA PROPUESTA  | NOMBRE DEL PARTICIPANTE      | PUNTAJE FINAL |
|---|------------------------------|---------------|
| THE HIVE PROJECT, LA GRAN MENTE   | ATI-ERRA, DANZA MULTIMEDIA   | 83,6          |
| KISKUYES – ZUMBAYLLÚ ANDARES SONOROS EN TIEMPOS DE FRENESÍ Y DESCONCIERTO | REPERCUSION PRODUCCIONES SAS | 74            |

El jurado considera pertinente realizar las siguientes observaciones de las propuestas de la categoría Mediano Formato:

### **KISKUYES – ZUMBAYLLÚ ANDARES SONOROS EN TIEMPOS DE FRENESÍ Y DESCONCIERTO:**

El proyecto se destaca por su planteamiento como un concierto escénico que pretende integrar de una forma interdisciplinaria los distintos componentes conceptuales y técnicos en torno al ciclo vital del ser humano, no obstante el deja dudas sobre su realización escenotécnica (materiales, estructuras, e implantación espacial), lo cual pone en riesgo su concreción y el logro de sus propósitos.

### **THE HIVE PROJECT, LA GRAN MENTE:**

Es una propuesta bella, poética y muy original, que integra en su esencia la tecnología como un elemento dramático concreto que interactúa con los artistas. El argumento interpela la condición antropológica desde la experiencia de la naturaleza.

Se recomienda revisar el desarrollo escenotécnico para buscar las mejores opciones de materialización e implantación de la puesta en escena.

De acuerdo con los puntajes obtenidos, el jurado recomienda otorgar el estímulo a las siguientes propuestas:

## GRAN FORMATO

| NOMBRE DE LA PROPUESTA    | NOMBRE DEL PARTICIPANTE                | PUNTAJE OBTENIDO | VALOR DEL ESTÍMULO |
|---------------------------|--|------------------|--------------------|
| EL BOSQUE SOBRE EL BOSQUE | FUNDACIÓN ORQUESTA SINFÓNICA DE BOGOTÁ | 86,3             | \$200.000.000.00   |

## MEDIANO FORMATO

| NOMBRE DE LA PROPUESTA          | NOMBRE DEL PARTICIPANTE    | PUNTAJE OBTENIDO | VALOR DEL ESTÍMULO |
|---------------------------------|----------------------------|------------------|--------------------|
| THE HIVE PROJECT, LA GRAN MENTE | ATI-ERRA, DANZA MULTIMEDIA | 83,6             | \$100.000.000.00   |



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA  
RECREACIÓN Y DEPORTE

En el caso de que el ganador de la categoría Gran Formato no pueda acceder al estímulo, el jurado recomienda como suplente a la siguiente propuesta, con la observación de que deben aclarar, desarrollar y consolidar la propuesta escenotécnica.

| NOMBRE DE LA PROPUESTA | NOMBRE DEL PARTICIPANTE                             |
|------------------------|---|
| EL ARTE DE LA GUERRA   | FUNDACIÓN CENTRO CULTURAL<br>GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ |

El jurado considera que en caso de que el ganador de la categoría Mediano Formato no pueda acceder al estímulo se declare desierta la categoría mediano formato.

En constancia firman los jurados participantes en la deliberación.

ALEJANDRO MANTILLA PULIDO  
C.C. 19.252.880

MARCELO LORENZO LOMBARDEO  
P.P. AAD431943

CARMEN LEONOR GIL VROLIJK  
C.C. 52.085.494