

000

Compuesto en caracteres Garamond Premier Pro

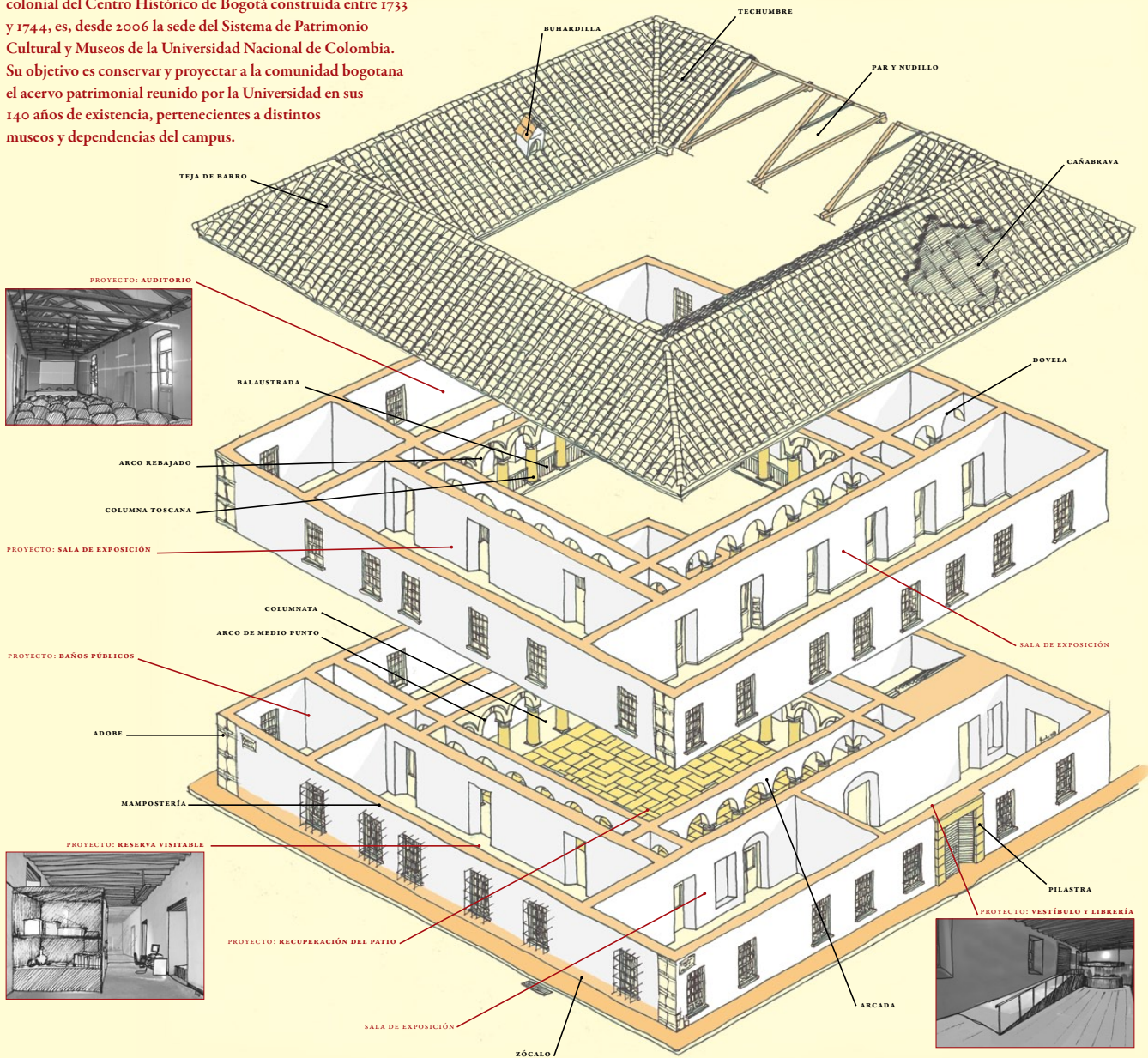
666

Sede Palmira
MUSEO ENTOMOLÓGICO
Carrera 32 Chapinero, vía a
Candelaria, edificio Leopoldo
Rother, bloque C, piso 3.

EL CLAUSTRO DE SAN AGUSTÍN

Sede del Sistema de Patrimonio Cultural y Museos de la Universidad Nacional de Colombia

El CLAUSTRO DE SAN AGUSTÍN, una particular edificación colonial del Centro Histórico de Bogotá construida entre 1733 y 1744, es, desde 2006 la sede del Sistema de Patrimonio Cultural y Museos de la Universidad Nacional de Colombia. Su objetivo es conservar y proyectar a la comunidad bogotana el acervo patrimonial reunido por la Universidad en sus 140 años de existencia, pertenecientes a distintos museos y dependencias del campus.



GLOSARIO

ANISOTRÓPICO. Capacidad que tiene la madera de expandirse y contraerse. Esta cualidad puede depender de variaciones en la temperatura, en la humedad del ambiente, etc. Al momento de bajar la temperatura del ambiente, la madera, caracterizada por ser un material poroso, se contrae y causa los sonidos nocturnos habituales en las construcciones coloniales.

ARCO DE MEDIO PUNTO. Es el arco con forma de semicírculo. Fue usado profusamente en la arquitectura romana, retomado por España y transmitido a América durante el período colonial. Los pillos del primer piso del Claustro de San Agustín usan este tipo de arco.

ARCO REBAJADO. Variante del arco de medio punto caracterizado por ser un semicírculo «aplanado». En el Claustro de San Agustín se usa en el segundo piso.

ARGAMASA. Mortero o pegante de construcción constituido por cal, arena y agua que al secarse adquiere una consistencia dura. En Colombia fue particularmente usado durante el período colonial para unir piedras y ladrillos.

ARCADA. Se trata de una o dos líneas de arcos sostenidas por pilares o columnas independientes. Las arcadas

son características de la arquitectura española y, por extensión, de la arquitectura colonial en América. El Claustro de San Agustín y los claustros coloniales de Cartagena, Mompos, Tunja y Popayán manejan arcos alrededor de sus patios centrales. En otras construcciones como la Casa de la Aduana de Cartagena, las arcadas fueron usadas en el primer piso de la fachada.

ARQUITECTURA COLONIAL. Manifestaciones arquitectónicas usadas en América desde 1492, fecha de llegada de los españoles, hasta inicios del siglo XIX, período en que se dieron los procesos de independencia en el continente. En el caso de Colombia se extiende hasta 1810. Dentro de la arquitectura colonial colombiana es posible encontrar múltiples influencias estilísticas que oscilan entre el mudéjar y la influencia renacentista (portada de la catedral de Tunja de 1588), barroca y rococó. En América se dieron múltiples variantes de estos estilos debido a la influencia del clima, los materiales y las necesidades locales.

BALAUSTRADA. Una de varias partes verticales que se usan para apoyar un pasamanos de escalera o un balcón. El conjunto de balaustradas se denomina balaustrada. Así como en gran parte de la arquitectura colonial, en el Claustro de San Agustín las

balaustradas de pasillos y balcones fueron elaborados en madera.

BARROCO. Movimiento cultural que se extendió entre 1600 y 1760 con influencias notables en el arte, la arquitectura, la escultura, la música y la literatura. Surgió como reacción a *La Reforma* y buscó, a través de su posición hegemónica de la Iglesia Católica.

BAHARQUE. Sistema de construcción que recurre a palos entrecruzados con caña y barro. Es herencia de las culturas indígenas de América. En el actual territorio colombiano ha sido usado desde tiempos prehispánicos y, en la actualidad, es parte importante de los sistemas constructivos de la arquitectura vernacular.

BUHARDA, BUAHARDILLA O BOARDILLA. Ventana que sobresale verticalmente en el tejado de una casa para dar luz a los desvanes o tener acceso a los tejados. Los laterales de esta ventana se conocen como jamba de buhardilla. El nombre ha sido usado por extensión, para nombrar la habitación situada en la parte superior de la vivienda, bajo el tejado.

CAÑA BRAVA. Desde la antigüedad, es una planta que ha servido en diferentes culturas como material de

construcción. En Colombia, su uso se dio durante el período colonial y, recientemente, en la arquitectura vernacular, donde además de servir como material de soporte para los techos en teja de barro, ha sido usada en la construcción de paredes divisorias.

CLAUSTRO. Del latín *claudere*, que significa «cerrar». Tipología arquitectónica usada en la arquitectura colonial americana, consistente en un patio central de cuatro lados cercado por arcadas. Cada lado de un claustro se conoce con el nombre de panda. Por extensión, la palabra claustro ha sido aplicada a los monasterios contiguos a iglesias, aunque en el Claustro de San Agustín exista, como particularidad, una segregación de la iglesia del conjunto arquitectónico. Esto, se debe a la licencia otorgada desde España el 29 de marzo de 1739, donde se ordena que no se construya capilla en el claustro universitario.

COLUMNATA. Combinación de columnas puestas a intervalos regulares y ordenadas de acuerdo a su relación ornamental con el edificio, por lo general, a un lado de una estructura, alineadas en forma circular o recta. En Colombia, la columnata más conocida por su tamaño y calidad es la de la fachada del Capitolio Nacional, sede del Congreso de la República.

COLUMNA DE ORDEN TOSCANO. Usada en las arcadas que rodean el patio central del Claustro de San Agustín. No procede de Grecia sino de Etruria. Es una simplificación del orden dórico: se apoya sobre una basa y ésta sobre un podio, el fuste es liso y su diámetro no es constante. El capitel está constituido por las mismas divisiones del orden dórico (ábaco, equino y collarino). Los arquitectos del Renacimiento europeo usaron este orden comúnmente; a través de ellos, llegó al continente americano.

CONVENTO. Refiere al edificio en donde viven religiosos.

CUARTEL. Alojamiento temporal o permanente para soldados o grupos de trabajadores.

DOVELA. Elemento constructivo que conforma un arco. Tradicionalmente han sido en ladrillo o piedra. Más recientemente se ha empleado en su fabricación el hormigón armado.

FRESCO. Pintura realizada sobre una delgada capa de yeso. La pintura sólo puede ser aplicada cuando esta capa aún se encuentra húmeda, por eso su nombre. La pintura al fresco fue usada en la arquitectura colonial colombiana especialmente en iglesias, conventos y casas de

personajes públicos. Las muestras más reconocidas pertenecen a las antiguas casas de don Gonzalo Suárez Rendón, don Juan de Vargas y don Juan de Castellanos, en Tunja. El Claustro de San Agustín conserva algunas muestras de pintura al fresco.

MAMPOSTERÍA. Se conoce con este nombre al sistema de construcción de muros en ladrillo, bloque de concreto o piedra. En el Claustro de San Agustín la mampostería se realizó a partir de piedras y ladrillos superpuestos, posiblemente, unidos con argamasa.

MÉNSULA. Proyección desde una superficie vertical que aporta apoyo visual o estructural bajo las cornisas, balcones, ventanas o cualquier otra parte que sobresale.

NICHO. Hueco en el espesor de un muro realizado para ubicar objetos. En la arquitectura colonial los nichos eran especialmente utilizados para ubicar altares, talas religiosas u otro tipo de ornamentación en residencias particulares, conventos e iglesias.

ÓCULO. Ventana circular también conocida como *Ojo de buey*. Fue usado en la arquitectura colonial (acceso posterior del Claustro de San Agustín, costado oriental de la Iglesia de San Francisco en Bogotá, etc.).

PAR Y NUDILLO. Armadura estructural hecha en madera que soporta sobre sí el tejado. Consiste en un triángulo isósceles donde los pares se apoyan sobre el vértice y soportan el peso del tejado. Los tirantes constituyen la horizontal que impide la separación de los pares.

PILASTRA. Columna adosada a una pared cuya función puede ser estructural o decorativa. Así como ocurre con todas las columnas, consta de basa, fuste y capitel, y este último puede pertenecer a cualquier orden arquitectónico (dórico, jónico, corintio).

POLICROMÍA. Utilización de varios colores en un objeto. El uso más habitual de la policromía durante el período colonial era en altares, esculturas, tallas, marcos y arnesados a través del uso de la lamina de oro, plata o cobre. Habitualmente este trabajo era complementado con diversos pigmentos naturales.

RENACIMIENTO. Movimiento cultural aparecido en Europa entre los siglos XV y XVI con proyección a las artes, la cultura y la ciencia. Se caracterizó por el rescate de elementos propios de la cultura clásica (Grecia y Roma) y por un retorno al humanismo, que puede sintetizarse con la célebre frase de Protagoras: «El hombre es la medida de todas

las cosas». En el actual territorio de Colombia, el principal ejemplo de arquitectura renacentista es la portada de la Catedral de Tunja (1588), del arquitecto Bartolomé Carrion.

TECHUMBRE. Conjunto de elementos que cierran una edificación en su parte superior. El sistema se compone de vigas, viguetas y tejado.

TEJA DE BARRO. Sistema de cubierta tradicional usado en España desde la antigüedad y transmitido al continente americano durante el período colonial. Uno de los tipos de cubierta más usados por la arquitectura de este período fue la teja de barro. Esta, caracterizada por su color rojizo, dio una impronta característica a ciudades como Bogotá, Tunja, Popayán y Cartagena.

ZÓCALO. Proyección plana desde un muro interior o un tabique en el suelo, que cubre la unión entre el piso y el muro, y protege este último. Puede ser plano o moldeado.