

**PROGRAMA DISTRITAL DE ESTÍMULOS 2018
IDARTES**

**ACTA RECOMENDACIÓN DE GANADORES
BECA DE CREACIÓN EN DANZA**

GERENCIA DE DANZA

El día ocho de junio del año 2018, el jurado integrado por:

| JURADO | NOMBRE | IDENTIFICACIÓN |
|---------------|------------------------------|-----------------------|
| 1 | MARIA DEL PILAR NARANJO RICO | C.C. 43 626 501 |
| 2 | CLAUDIA MALLARINO DE PAHDE | C.C. 35 455 156 |
| 3 | SANTIAGO LOZANO MANCERA | C.C. 79 690 875 |

Se reunieron, **CLAUDIA MALLARINO DE PAHDE** (de manera presencial), **SANTIAGO LOZANO MANCERA** (de manera presencial) y **MARIA DEL PILAR NARANJO RICO** (de manera virtual), para realizar el proceso de evaluación de las propuestas participantes en la convocatoria **BECA DE CREACIÓN EN DANZA** del Programa Distrital de Estímulos 2018.

En esta convocatoria se inscribieron en total:

Para la categoría A se inscribieron en total (18) propuestas de las cuales (13) quedaron habilitadas para evaluación por parte del jurado.

Para la categoría B se inscribieron en total (10) propuestas de las cuales (8) quedaron habilitadas para evaluación por parte del jurado.

Para la categoría C se inscribieron en total (7) propuestas de las cuales (5) quedaron habilitadas para evaluación por parte del jurado.

Para la categoría D se inscribieron en total (1) propuesta de las cuales (0) quedaron habilitadas para evaluación por parte del jurado.

La evaluación de la convocatoria se realizó teniendo en cuenta los siguientes criterios:

| CRITERIO | PUNTAJE |
|---|------------|
| Solidez, pertinencia, consistencia y proyección de la propuesta (Este criterio soporta su evaluación sobre todo en los literales A, B, D, E, F y G de la Propuesta). | 30 |
| Entrevista: Los jurados tendrán la posibilidad de preguntar sobre el contenido del proyecto presentado y evaluado previamente. (Este criterio puede enfatizarse en cualquiera de los literales de la Propuesta). | 10 |
| Calidad artística que soporta la trayectoria del coreógrafo(a) y/o director(a) de la agrupación o del colectivo de danza. (Este criterio soporta su evaluación en los literales C, D y E de la Propuesta). | 25 |
| Viabilidad técnica (cronograma, actividades, equipo artístico) y económica de la propuesta. Se valorará el reconocimiento económico a los profesionales de la danza que participan en la propuesta. (Este criterio soporta su evaluación en los literales F, G, H, I, J y K de la Propuesta). | 20 |
| Temporada de estreno, socialización y plan de circulación posterior. (Este criterio soporta su evaluación en los literales J, K y L de la Propuesta). | 15 |
| TOTAL | 100 |

Los jurados consignaron los resultados de su evaluación en una planilla individual para cada propuesta y como resultado se obtuvo la siguiente puntuación consolidada:

Para la categoría A:

| CONCURSANTE | NOMBRE DEL REPRESENTANTE | NOMBRE DE LA PROPUESTA | PUNTAJE |
|--|-------------------------------|---|---------|
| JENNY ANGELICA ANGULO SOLEDAD | No Aplica | DOSS.UHNO | 94 |
| YENZER PINILLA GARCIA | No Aplica | UNICOANOMALO | 92 |
| RICARDO ROZO RINCON | No Aplica | OBSOLESCENCIAS-SITE SPECIFIC | 91,33 |
| ASOCIACION COMPAÑIA AMERICA DANZA GRUPO CULTURAL | SANDRA PILAR GUAPACHA | "LOS LAAPÜT: ENTRE SUEÑOS DE GENTE ARENA, SOL Y VIENTO" (UNA MIRADA A LA TRADICIÓN WAYÚU DESDE EL SENTIR CONTEMPORÁNEO) | 82,33 |
| LA BESTIA | EDUARDO JAVIER ORAMAS FONSECA | CANCIONERO PARA SEÑORITAS | 79,33 |

| | | | |
|--|--------------------------------|--|-------|
| DOSSON ARTE EN MOVIMIENTO | NATALIA PAOLA REYES DUQUE | DEFLESH | 76,33 |
| FUNDACIÓN ZAJANA ESPACIO CREATIVO | XIOMARA HELENA NAVARRRO BUSAID | LA QUINTA HABITACIÓN | 75 |
| JULIANA LOPEZ LOPEZ | No Aplica | DE RUANA EN RUANA, DE SEMILLA EN SEMILLA | 70 |
| CORPORACIÓN COLECTIVO ARTÍSTICO Y CULTURAL ABYA-YALA | NATALIA JIMÉNEZ MOLANO | LA ÑUCANCHI | 68,33 |
| BRENDA POLO POLO TENORIO | No Aplica | EFFECTO MARIPOSA | 67,33 |
| FELIPE HERNAN LOZANO | No Aplica | LES VANITES | 61 |
| CORPORACIÓN CULTURAL DE DANZA Y TEATRO SUEÑO MESTIZO | RAFAEL ANTONIO ACERO ARDILA | TERIANTROPÍA | 58 |
| FLORESMIRO RODRIGUEZ MAZABEL | No Aplica | ALUCINANTE | 56,33 |

Para la categoría B:

| CONCURSANTE | NOMBRE DEL REPRESENTANTE | NOMBRE DE LA PROPUESTA | PUNTAJE |
|--------------------------------|-----------------------------------|---|---------|
| DINAMOV DANZA | INGRID YORFID LONDOÑO PEREZ | SERNULO-SERCULO | 89 |
| JAIME ANDRES VARGAS ULLOA | No Aplica | PROYECTO DA HOUSE OF LOCKING "JAQUE MATE" | 77,67 |
| CLAUDIO YESID CASTRO HERNANDEZ | No Aplica | ROOTS (HISTORIA A RITMO BREAKIN) | 71,67 |
| LUIS ALEJANDRO PENAGOS DIAZ | No Aplica | COMO LA FLOR | 67 |
| REDANZA SPECIAL MOVES | JOHN JAIRO SALAMANCA SANCHEZ | "THE CITY COLOR" EL COLOR DE LA CIUDAD | 60,67 |
| FUSION CREW | FREDY ALEXANDER CORREDOR MOSQUERA | VITRUVIO | 58,33 |
| MURDEROUZ CREW | RICARDO ANDRES LIBREROS WILCHES | BREAKING BY NATURE - ROMPIENDO POR NATURALEZA | 54,67 |

| | | | |
|-------------|--------------------------------|----------------------------|-------|
| URBAN FUEGO | EDWIN ALEJANDRO RIVERA ALFONSO | EPOCAS DORADAS DEL HIP HOP | 43,33 |
|-------------|--------------------------------|----------------------------|-------|

Para la categoría C:

| CONCURSANTE | NOMBRE DEL REPRESENTANTE | NOMBRE DE LA PROPUESTA | PUNTAJE |
|------------------------------|----------------------------------|---|---------|
| ELIXIRDANZA / MURID ENSAMBLE | JOHANNA PAOLA VARGAS NUÑEZ | LA PUERTA DEL DESTINO: DANZA Y MUSICA ESPIRITUAL DE ORIENTE | 90,33 |
| COMPAÑIA SAS BEQUIA DANZA | BRYAN NICOLAS SILVA BERMUDEZ | ENTRE GRESCAS Y TARABITAS | 77 |
| COMPAÑIA DE DANZA ORKÉSEOS | RAÚL AYALA MORA | "FAROTO" | 74,33 |
| COMPAÑIA CO-CHAVIVA | JHON ALEXANDER MARTINEZ VALENCIA | KAUGSANKAMALLA (MIENTRAS VIVAMOS) | 68 |
| CINESTUDIO EL TUNEL | JOSE GERMAN CARO ROMERO | DE ALABAOS Y GUALIS A CHOCQUIBTOWN | 39 |

Para la categoría D:

No hubo propuestas habilitadas por lo cual esta categoría se declara desierta

Nota:

Para la etapa de entrevistas realizadas, en cada una de las categorías, los participantes: 889-1-010 – BRENDA POLO TENORIO con las propuestas EFECTO MARIPOSA Y 889-2-001 CLAUDIO YESID CASTRO HERNANDEZ con la propuesta ROOTS (HISTORIA A RITMO BREAKIN) no asistieron a la entrevista por lo cual el puntaje de este criterio de evaluación, para cada uno de los proyectos mencionados es 0.

De acuerdo con los puntajes obtenidos, el jurado recomienda como ganadoras a las siguientes propuestas y se asignarán los siguientes valores de la bolsa concursable total:

Para la categoría A:

| NOMBRE DEL PARTICIPANTE | NOMBRE DEL REPRESENTANTE | NOMBRE DE LA PROPUESTA | VALOR DEL ESTIMULO |
|-------------------------------|--------------------------|------------------------------|--------------------|
| JENNY ANGELICA ANGULO SOLEDAD | No aplica | DOSS.UHNO | \$ 40.770.000 |
| YENZER PINILLA GARCIA | No aplica | UNICOANOMALO | \$ 35.000.000 |
| RICARDO ROZO RINCON | No aplica | OBSOLESCENCIAS-SITE SPECIFIC | \$ 27. 230.000 |

Para la categoría B:

| NOMBRE DEL PARTICIPANTE | NOMBRE DEL REPRESENTANTE | NOMBRE DE LA PROPUESTA | VALOR DEL ESTIMULO |
|-------------------------|------------------------------|------------------------|--------------------|
| DINAMOV DANZA | INGRID YORFID LON-DOÑO PEREZ | SERNULO-SERCULO | \$ 26.000.000 |

Para la categoría C:

| NOMBRE DEL PARTICIPANTE | NOMBRE DEL REPRESENTANTE | NOMBRE DE LA PROPUESTA | VALOR DEL ESTIMULO |
|------------------------------|----------------------------|---|--------------------|
| ELIXIRDANZA / MURID ENSAMBLE | JOHANNA PAOLA VARGAS NUÑEZ | LA PUERTA DEL DESTINO: DANZA Y MUSICA ESPIRITUAL DE ORIENTE | \$ 41.000.000 |

Teniendo presente que el concurso BECA DE CREACIÓN EN DANZA, corresponde a bolsa concursable, el jurado recomienda como suplentes de toda la convocatoria a las siguientes propuestas en el orden en que aparecen a continuación:

| NOMBRE DEL PARTICIPANTE | NOMBRE DE LA PROPUESTA |
|---|---|
| 1. JAIME ANDRES VARGAS ULLOA | PROYECTO DA HOUSE OF LOCKING "JAQUE MATE" |
| 2. ASOCIACION COMPAÑIA AMERICA DANZA GRUPO CULTURAL | "LOS LAAPÜT: ENTRE SUEÑOS DE GENTE ARENA, SOL Y VIENTO" (UNA MIRADA A LA TRADICIÓN WAYÚU DESDE EL SENTIR CONTEMPORÁNEO) |



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA
RECREACIÓN Y DEPORTE

En el evento de inhabilidad, impedimento o renuncia por parte de algún ganador de cualquiera de las categorías de este concurso, el valor del estímulo otorgado pasará al primer suplente, y se tendrá en cuenta hasta completar el tope del presupuesto solicitado en su propuesta si fuere el caso.

Si el estímulo otorgado al renunciante, excede el tope solicitado en la propuesta del primer suplente, el remanente pasará al segundo suplente.

En constancia firman los jurados participantes en la deliberación,

MARIA DEL PILAR NARANJO RICO
C.C. 43 626 501

CLAUDIA MALLARINO DE PAHDE
C.C. 35 455 156

SANTIAGO LOZANO MANCERA
C.C. 79 690 875