

Listado de habilitados y rechazados

Convocatoria: Beca V Bienal de Artes Plásticas y Visuales-2018

FUNDACIÓN GILBERTO ALZATE AVENDAÑO

Categoría:N/A

| Código de inscripción | Participante | Representante | Nombre de la propuesta | Estado | Observaciones |
|-----------------------|------------------------------|----------------------------------|--|------------|--|
| 882-004 | JUAN JOSE GARCIA CANO | No Aplica | BECA V BIENAL DE ARTES PLASTICAS Y VISUALES | HABILITADA | |
| 882-007 | LAURA DUQUE QUIÑONES | No Aplica | BECA V BIENAL DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES | HABILITADA | |
| 882-008 | VALERIA DIAZ AMADOR | No Aplica | OBRA GRIS | RECHAZADA | La participante no adjunta los siguientes ítems 7.1 Reseña biográfica (Extensión máxima 250 palabras) con soportes (imágenes y textos) 7.2 Vínculo al portafolio de los participantes en línea que contenga: proyectos anteriores y sinopsis de los mismos, que acrediten la experiencia en curadurías realizadas y/ o investigaciones realizadas (vínculo en línea, drive, blog, pagina web, entre otros) 7.5 Plano de la puesta en escena de la obra en el espacio. Adjuntar bocetos en soporte digital (formato JPG 300 DPI). Ver en anexo, plano de las salas de exhibición de la FUGA. 7.6 Ficha técnica de la(s) obra(s), descripción del proyecto con características técnicas y logísticas. |
| 882-009 | LA DECANATURA | ELKIN ALEXANDER CALDERON GUEVARA | PRIMERO FUE EL ESPEJISMO Y DESPUÉS SU ESFUMACIÓN | HABILITADA | |
| 882-010 | JOSE ABELARDO NARVAEZ ROMERO | No Aplica | ATAÚD ARTE | RECHAZADA | El participante no adjuntó:7.1 Reseña biográfica (Extensión máxima 250 palabras) con soportes (imágenes y textos) 7.2 Vínculo al portafolio de los participantes en línea que contenga: proyectos anteriores y sinopsis de los mismos, que acrediten la experiencia en curadurías realizadas y/ o investigaciones realizadas (vínculo en línea, drive, blog, pagina web, entre otros) 7.5 Plano de la puesta en escena de la obra en el espacio. Adjuntar bocetos en soporte digital (formato JPG 300 DPI). Ver en anexo, plano de las salas de exhibición de la FUGA. 7.6 Ficha técnica de la(s) obra(s), descripción del proyecto con características técnicas y logísticas. |

Listado de habilitados y rechazados

| Código de inscripción | Participante | Representante | Nombre de la propuesta | Estado | Observaciones |
|-----------------------|--------------------------------|---------------|--|------------|--|
| 882-011 | LUISA VELASQUEZ RODRIGUEZ | No Aplica | LA SERENDIPIA | RECHAZADA | la propuesta no se ajusta con el objeto de la convocatoria: El estímulo busca promover la circulación de obras y proyectos de artistas nacionales, en sitio específico, concebidos para las salas de exposición de la FUGA, que contemplen la arquitectura y/o la memoria del lugar, sin restricción de prácticas, medios o dimensiones en las salas de exhibición de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño. No adjunta: 7.5 Plano de la puesta en escena de la obra en el espacio. Adjuntar bocetos en soporte digital (formato JPG 300 DPI). Ver en anexo, plano de las salas de exhibición de la FUGA.// 7.6 Visualización que facilite la comprensión de la obra propuesta: bocetos detallados, renders, registros fotográficos de modelos a escala (formato JPG 300 DPI) - |
| 882-012 | ZOITSA CAROLINA NORIEGA SILVA | No Aplica | DIAGRAMA DE TIEMPO O YO SOY LA MEDIDA | HABILITADA | |
| 882-013 | ALBERTO BENAVIDES JAMAICA | No Aplica | EN MOMENTOS Y COLORES DE LA CREACIÓN | HABILITADA | |
| 882-014 | LEONEL ALCIDES CHACON CARRILLO | No Aplica | PANDORA | HABILITADA | |
| 882-015 | NATALIA GIRALDO GIRALDO | No Aplica | REARQUEOLOGÍA | HABILITADA | |
| 882-016 | SEBASTIÁN FONNEGRA TRUJILLO | No Aplica | POSESIÓN | HABILITADA | |
| 882-017 | HERNANDO VELANDIA GUERRERO | No Aplica | DECONSTRUCCIÓN TEMPORAL | HABILITADA | |
| 882-018 | ADRIAN FELIPE GAITAN CHAVEZ | No Aplica | LA ISLA DE LA FELICIDAD | HABILITADA | |
| 882-019 | EDUARD MORENO SANCHEZ | No Aplica | LA CITA. ENTRE EL MUEBLE Y EL INMUEBLE | HABILITADA | |

Listado de habilitados y rechazados

| Código de inscripción | Participante | Representante | Nombre de la propuesta | Estado | Observaciones |
|-----------------------|---------------------------------|---------------|---|------------|---|
| 882-020 | FAUSTO MARCELO ÁVILA ÁVILA | No Aplica | LOS COLORES DEL DOLOR Y OTRAS VARIACIONES | RECHAZADA | El artista propone una exposición sin tener en cuenta los lineamientos básicos de la convocatoria: El estímulo busca promover la circulación de obras y proyectos de artistas nacionales, en sitio específico, concebidos para las salas de exposición de la FUGA, que contemplen la arquitectura y/o la memoria del lugar, sin restricción de prácticas, medios o dimensiones en las salas de exhibición de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño. No adjunta : 7.3 Sinopsis de la propuesta, descripción (tema específico) y justificación (Extensión máxima 500 – 1000 palabras) 7.5 Plano de la puesta en escena de la obra en el espacio. Adjuntar bocetos en soporte digital (formato JPG 300 DPI). Ver en anexo, plano de las salas de exhibición de la FUGA. Visualización que facilite la comprensión de la obra propuesta: bocetos detallados, renders, registros fotográficos de modelos a escala (formato JPG 300 DPI) - Anexar vínculo si es necesario o DRIVE público para consulta. no adjunta documento de identidad |
| 882-022 | SERGIO CAMILO PINZÓN HERRERA | No Aplica | READY-MADE DE LA REPRESENTACIÓN POLÍTICA | HABILITADA | |
| 882-023 | EVELYN YURITZA TOVAR TORO | No Aplica | ESPERANZAS Y DESESPERANZAS DE UN POSIBLE FUTURO | HABILITADA | |
| 882-024 | JULIAN SANTANA | No Aplica | DIÁLOGO IN-SITU-CIONAL. | HABILITADA | |
| 882-025 | ANDRES MAURICIO VALLES CARRANZA | No Aplica | TODAS LAS COSAS SON CURVAS | HABILITADA | |