

Listado de habilitados y rechazados

Convocatoria: Beca V Bienal de Artes Plásticas y Visuales-2018

FUNDACIÓN GILBERTO ALZATE AVENDAÑO

Categoría:N/A

Código de inscripción	Participante	Representante	Nombre de la propuesta	Estado	Observaciones
882-004	JUAN JOSE GARCIA CANO	No Aplica	BECA V BIENAL DE ARTES PLASTICAS Y VISUALES	HABILITADA	
882-007	LAURA DUQUE QUIÑONES	No Aplica	BECA V BIENAL DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	HABILITADA	
882-008	VALERIA DIAZ AMADOR	No Aplica	OBRA GRIS	RECHAZADA	<p>La participante no adjunta los siguientes ítems</p> <p>7.1 Reseña biográfica (Extensión máxima 250 palabras) con soportes (imágenes y textos)</p> <p>7.2 Vínculo al portafolio de los participantes en línea que contenga: proyectos anteriores y sinopsis de los mismos, que acrediten la experiencia en curadurías realizadas y/ o investigaciones realizadas (vínculo en línea, drive, blog, pagina web, entre otros)</p> <p>7.5 Plano de la puesta en escena de la obra en el espacio. Adjuntar bocetos en soporte digital (formato JPG 300 DPI). Ver en anexo, plano de las salas de exhibición de la FUGA.</p> <p>7.6 Ficha técnica de la(s) obra(s), descripción del proyecto con características técnicas y logísticas.</p>
882-009	LA DECANATURA	ELKIN ALEXANDER CALDERON GUEVARA	PRIMERO FUE EL ESPEJISMO Y DESPUÉS SU ESFUMACIÓN	HABILITADA	
882-010	JOSE ABELARDO NARVAEZ ROMERO	No Aplica	ATAÚD ARTE	RECHAZADA	<p>El participante no adjuntó:7.1 Reseña biográfica (Extensión máxima 250 palabras) con soportes (imágenes y textos)</p> <p>7.2 Vínculo al portafolio de los participantes en línea que contenga: proyectos anteriores y sinopsis de los mismos, que acrediten la experiencia en curadurías realizadas y/ o investigaciones realizadas (vínculo en línea, drive, blog, pagina web, entre otros)</p> <p>7.5 Plano de la puesta en escena de la obra en el espacio. Adjuntar bocetos en soporte digital (formato JPG 300 DPI). Ver en anexo, plano de las salas de exhibición de la FUGA.</p> <p>7.6 Ficha técnica de la(s) obra(s), descripción del proyecto con características técnicas y logísticas.</p>

Listado de habilitados y rechazados

Código de inscripción	Participante	Representante	Nombre de la propuesta	Estado	Observaciones
882-011	LUISA VELASQUEZ RODRIGUEZ	No Aplica	LA SERENDIPIA	RECHAZADA	la propuesta no se ajusta con el objeto de la convocatoria: El estímulo busca promover la circulación de obras y proyectos de artistas nacionales, en sitio específico, concebidos para las salas de exposición de la FUGA, que contemplen la arquitectura y/o la memoria del lugar, sin restricción de prácticas, medios o dimensiones en las salas de exhibición de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño. No adjunta: 7.5 Plano de la puesta en escena de la obra en el espacio. Adjuntar bocetos en soporte digital (formato JPG 300 DPI). Ver en anexo, plano de las salas de exhibición de la FUGA.// 7.6 Visualización que facilite la comprensión de la obra propuesta: bocetos detallados, renders, registros fotográficos de modelos a escala (formato JPG 300 DPI) -
882-012	ZOITSA CAROLINA NORIEGA SILVA	No Aplica	DIAGRAMA DE TIEMPO O YO SOY LA MEDIDA	HABILITADA	
882-013	ALBERTO BENAVIDES JAMAICA	No Aplica	EN MOMENTOS Y COLORES DE LA CREACIÓN	HABILITADA	
882-014	LEONEL ALCIDES CHACON CARRILLO	No Aplica	PANDORA	HABILITADA	
882-015	NATALIA GIRALDO GIRALDO	No Aplica	REARQUEOLOGÍA	HABILITADA	
882-016	SEBASTIÁN FONNEGRA TRUJILLO	No Aplica	POSESIÓN	HABILITADA	
882-017	HERNANDO VELANDIA GUERRERO	No Aplica	DECONSTRUCCIÓN TEMPORAL	HABILITADA	
882-018	ADRIAN FELIPE GAITAN CHAVEZ	No Aplica	LA ISLA DE LA FELICIDAD	HABILITADA	
882-019	EDUARD MORENO SANCHEZ	No Aplica	LA CITA. ENTRE EL MUEBLE Y EL INMUEBLE	HABILITADA	

Listado de habilitados y rechazados

Código de inscripción	Participante	Representante	Nombre de la propuesta	Estado	Observaciones
882-020	FAUSTO MARCELO ÁVILA ÁVILA	No Aplica	LOS COLORES DEL DOLOR Y OTRAS VARIACIONES	RECHAZADA	<p>El artista propone una exposición sin tener en cuenta los lineamientos básicos de la convocatoria: El estímulo busca promover la circulación de obras y proyectos de artistas nacionales, en sitio específico, concebidos para las salas de exposición de la FUGA, que contemplen la arquitectura y/o la memoria del lugar, sin restricción de prácticas, medios o dimensiones en las salas de exhibición de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño. No adjunta : 7.3</p> <p>Sinopsis de la propuesta, descripción (tema específico) y justificación (Extensión máxima 500 – 1000 palabras) 7.5 Plano de la puesta en escena de la obra en el espacio. Adjuntar bocetos en soporte digital (formato JPG 300 DPI). Ver en anexo, plano de las salas de exhibición de la FUGA. Visualización que facilite la comprensión de la obra propuesta: bocetos detallados, renders, registros fotográficos de modelos a escala (formato JPG 300 DPI) -</p> <p>Anexar vínculo si es necesario o DRIVE público para consulta. no adjunta documento de identidad</p>
882-022	SERGIO CAMILO PINZÓN HERRERA	No Aplica	READY-MADE DE LA REPRESENTACIÓN POLÍTICA	HABILITADA	
882-023	EVELYN YURITZA TOVAR TORO	No Aplica	ESPERANZAS Y DESESPERANZAS DE UN POSIBLE FUTURO	HABILITADA	
882-024	JULIAN SANTANA	No Aplica	DIÁLOGO IN-SITU-CIONAL.	HABILITADA	
882-025	ANDRES MAURICIO VALLES CARRANZA	No Aplica	TODAS LAS COSAS SON CURVAS	HABILITADA	