

**PROGRAMA DISTRITAL DE ESTÍMULOS 2018**  
**IDARTES**

**ACTA DE PRESELECCIÓN**  
**BECA PARA PROGRAMACIÓN DE ESPACIOS ARTÍSTICOS**  
**SUBDIRECCIÓN DE LAS ARTES**

El día treinta y uno de mayo del año 2018, el jurado integrado por:

| <b>JURADO</b> | <b>NOMBRE</b>             | <b>IDENTIFICACIÓN</b> |
|---------------|---------------------------|-----------------------|
| 1             | FERNEY SHAMBO GONZALEZ    | C.C. 19.497.257       |
| 2             | ADRIANA CARREÑO CASTILLO  | C.C. 52.474.338       |
| 3             | MARÍA PAOLA CHAVES OLARTE | C.C. 52.454.508       |

Se reunió para realizar el proceso de evaluación de las propuestas participantes en las modalidades 1, 2 y 3 de la convocatoria **BECA PARA PROGRAMACIÓN DE ESPACIOS ARTÍSTICOS** del Programa Distrital de Estímulos 2018.

En esta convocatoria se inscribieron en total ocho (8) propuestas para la modalidad 1 de las cuales cinco (5) quedaron habilitadas, en modalidad 2 se inscribieron veintiuno (21) propuestas, de las cuales doce (12) quedaron habilitadas, en la modalidad 3 se inscribieron nueve (9) de las cuales siete (7) quedaron habilitadas para evaluación por parte del jurado.

La evaluación para la modalidad 1 se realizó teniendo en cuenta los siguientes criterios:

| <b>CRITERIO</b>  | <b>PUNTAJE</b> |
|--|----------------|
| Pertinencia y solidez de la propuesta de programación: coherencia general de la formulación, pertinencia de los artistas programados y de sus intervenciones, justificación de la propuesta desde el punto de vista del área artística específica. | 30             |
| Viabilidad de la propuesta de programación respecto al presupuesto y cronograma planteados.  | 20             |
| Análisis del público al cual va dirigida la oferta del espacio, en relación con su funcionamiento general y la propuesta de programación presentada.   | 15             |
| Posibilidades de sostenibilidad y continuidad de la propuesta.   | 15             |
| Condiciones técnicas del espacio frente a la propuesta de programación (infraestructura, recursos técnicos y tecnológicos y recurso humano).   | 20             |
| <b>TOTAL</b>   | <b>100</b>     |

La evaluación para las modalidades 2 y 3 se realizó teniendo en cuenta los siguientes criterios:

| CRITERIO   | PUNTAJE    |
|--|------------|
| Pertinencia y solidez de la propuesta de programación: coherencia general de la formulación, pertinencia de los artistas programados y de sus intervenciones, justificación de la propuesta desde el punto de vista del área artística específica. | 30         |
| Viabilidad de la propuesta de programación respecto al presupuesto y cronograma planteados.  | 20         |
| Análisis del público al cual va dirigida la oferta del espacio, en relación con su funcionamiento general y la propuesta de programación presentada.   | 20         |
| Posibilidades de sostenibilidad y continuidad de la propuesta.   | 15         |
| Condiciones técnicas del espacio frente a la propuesta de programación (infraestructura, recursos técnicos y tecnológicos y recurso humano).   | 15         |
| <b>TOTAL</b>   | <b>100</b> |

Las propuestas seleccionadas para la segunda ronda son elegidas por el jurado considerando los criterios de evaluación, la puntuación y las características de calidad y solidez encontradas en la revisión para cada una de las modalidades.

Si bien se encuentra que el conjunto de propuestas es interesante y diverso, algunos de los proyectos sobresalen por la claridad en la formulación, la originalidad de las actividades, la coherencia con la trayectoria de los proponentes, la pertinencia frente a necesidades de los públicos y el reconocimiento al lugar del artista, el mediador o el agente cultural que se involucra. Desde los anteriores aspectos se llevó a cabo la deliberación para tomar la decisión final sobre los proyectos que pasan a la segunda ronda.

Los jurados consignaron los resultados de su evaluación en una planilla individual para cada propuesta y como resultado de su calificación quedaron las siguientes propuestas preseleccionadas por modalidad así:

**MODALIDAD 1:**

| NOMBRE DEL PARTICIPANTE | NOMBRE DE LA PROPUESTA              | PUNTAJE FINAL |
|-------------------------|-------------------------------------|---------------|
| SALA C - MEDIA NARANJA  | INCUBADORA DE SUEÑOS                | 88            |
| EQUIPO LA GALERIA 419   | TRÁNSITO CULTURAL EN LA GALERÍA 4-1 | 84            |
| URPI BARCO              | ARTEVIVO EN BOGOTÁ                  | 75            |
| SIN VISA SAS            | AGENDA CULTURAL "BOGOTÁ SIN VISA    | 74            |

## MODALIDAD 2:

| NOMBRE DEL PARTICIPANTE                     | NOMBRE DE LA PROPUESTA  | PUNTAJE FINAL |
|---|---|---------------|
| GALERIA CAFE LIBRO CLUB SOCIAL PRIVADO S.A. | PRIMER FESTIVAL DE LOS COLORES DE LA MUSICA EN COLOMBIA           | 95            |
| FUNDACIÓN CASA ESTUDIO 74                   | PROGRAMACIÓN "DE PUERTAS ABIERTAS: NOTAS PARA UN ARTE EN DIÁLOGO" | 93            |
| TEATRO Y TITERES UMA GUMA                   | TERCER ENCUENTRO DE TITERES UMA GUMA 2018                         | 92            |
| AMIGOS DEL MEVIBO                           | MEVIBO LAS ARTES DEL FUEGO EN SAN CRISTÓBAL                       | 92            |
| SALA VARGASTEJADA                           | PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA VARGASTEJADA                               | 91            |
| SOUND CITY R&R                              | SONIDOS DE LA CIUDAD I  | 87            |

## MODALIDAD 3:

| NOMBRE DEL PARTICIPANTE | NOMBRE DE LA PROPUESTA  | PUNTAJE FINAL |
|-------------------------|---|---------------|
| LIBROS MR. FOX          | ENCUENTRO ILUSTRADO SEÑOR ZORRO                               | 92            |
| CAFÉ NICANOR SAS        | TÓMESE UN TINTO CON...  | 91            |
| BABEL LIBROS SAS        | CLUB DE LECTURA DE LITERATURA INFANTIL PARA PADRES DE FAMILIA | 89            |
| MIRABILIA LIBROS        | NOSOTROS LO LLAMAMOS UNIVERSO                                 | 84            |
| EL AMANUENSE            | GRAPHÉ: UNA RELACIÓN DE PROXIMIDAD                            | 82            |



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA  
RECREACIÓN Y DEPORTE

En constancia firman los jurados participantes en la deliberación,

FERNEY SHAMBO GONZALEZ  
C.C. 19.497.257

ADRIANA CARREÑO CASTILLO  
C.C. 52.474.338

MARÍA PAOLA CHAVES OLARTE  
C.C. 52.454.508